

Spielplan November 2025

Angebote für Gruppen und Betriebsgemeinschaften – korporative Mitglieder

Inhaltsverzeichnis

| |
|---------------------------------------|
| Eigene Veranstaltungen .. S. 2 |
| Oper S. 2-5 |
| Theater |
| Schauspielhaus..... S. 5-14 |
| Junges Schauspiel..... S. 14-16 |
| Theater an der Luegallee. S. 16-18 |
| Theater an der Kö..... S. 18-19 |
| Kulturhaus Süd Garath..... S. 19 |
| Marionetten-Theater..... S. 20 |
| FFT Düsseldorf..... S. 20-21 |
| KaBARett Flin..... S. 21-26 |
| Kom(m)ödchen..... S. 26-27 |
| Savoy Theater..... S. 27-28 |
| Fuchs im (Himmel+Ähd) . S. 29 |
| Tonhalle(Savoy)..... S. 29 |
| Konzerte |
| Tonhalle..... S. 29-30 |
| Robert-Schumann-Saal... S. 30-31 |
| Mitsubishi Electric HALLE S. 32 |
| Schloss Eller..... S. 32 |
| Johanneskirche..... S. 32 |
| Theatermuseum..... S. 32 |
| Kino S. 33-34 |
| Region |
| Neuss..... S. 35-27 |
| Ratingen..... S. 37 |
| Oberhausen..... S. 37-38 |
| Köln..... S. 38 |
| Wuppertal..... S. 38 |
| Grenzgang S. 38 |
| Capitol S. 39 |
| Kultur Aktiv S. 39-41 |
| Art:cards S. 42 |

Theater, Adressen

Düsseldorf

Brauerei Kürzer, Fichtenstr. 21
Capitol, Erkrather Str. 30
Cinema, Schneider-Wibbel-Gasse 5
DOR, Heinrich-Heine-Allee 16a
Düsseldorfer Schauspielhaus, Gustaf-Gründgens-Platz 1
FFT Düsseldorf, Konrad-Adenauer-Platz 1
Freizeitstätte Garath (Kulturhaus Süd), Fritz-Erler-Str. 21
Fuchs im Hofmanns, Benzenbergstr. 1
Johanneskirche, Martin-Luther-Platz 39
Junges Schauspielhaus im Central, Worringer Str. 140
KaBARett Flin, Ludenberger Str. 37
Kino Bambi, Klosterstr. 78
Kino Metropol, Brunnenstr. 20
Kom(m)ödchen, Kay-und-Lore-Lorentz-Platz 1
Marionetten-Theater, Bilker Str. 7,
Mitsubishi Electric HALLE, Siegburger Str. 15
Ratinger Hof, Ratinger Str. 10
Robert-Schumann-Saal, Ehrenhof 4-5
Savoy Theater (Atelier), Graf-Adolf-Str. 47
Schloss Eller, Heidelberger Str. 42
Stadt:Kollektiv im Central, Worringer Str. 140
Theater an der Kö, Schadowarkaden
Theater an der Luegallee – Luegallee 4
Theatermuseum, Jägerhofstr. 1
Tonhalle, Ehrenhof
Zentralbibliothek (KAP 1), Konrad-Adenauer-Platz 1
Duisburg
Mercatorhalle, Königstr. 53
Theater Duisburg, Neckarstr. 1
Köln
Palladium, Schanzenstrasse 36
Krefeld
Kulturfabrik, Dießemer Str. 13
Neuss
Rheinisches Landestheater, Oberstr. 95
Theater am Schlachthof, Blücherstr. 31
Oberhausen
Metronom, Musikweg_1
Rudolf Weber-Arena, Arenastraße
Ratingen
Freizeithaus West, Erfurter Str. 37
Wuppertal
Historische Stadthalle, Johannisberg 40

Eigene Veranstaltungen und Oper

Zentralbibliothek (KAP1)

5938

DON GIOVANNI

von Wolfgang Amadeus Mozart
Die komische Oper am Rhein

Nach dem Erfolg von *Così fan tutte* im Düsseldorfer Aquazoo kehrt das Team der Komischen Oper am Rhein mit einer ganz persönlichen Version von *Don Giovanni* zurück – an zwei außergewöhnliche Spielorte: die Zentralbibliothek (KAP1) und den legendären Ratinger Hof.

Wie gewohnt erleben Sie eine immersive Oper, bei der Sie sich frei im Raum bewegen. In der Zentralbibliothek wird das Publikum durch die Räume geführt – Oper trifft Architektur. Im Ratinger Hof verschmelzen Musik, Tanz und Performance zu einer intimen, intensiven Begegnung mit dem Mythos *Don Juan*.

Beide Orte eröffnen unterschiedliche dramaturgische Perspektiven – ein Grund mehr, beide Versionen zu erleben.

Ca. 2 Std.

Preis Euro **45,00**

Fr 19.09. 19:30

Fr 31.10. 19:30

Ratinger Hof

5939

DON GIOVANNI

von Wolfgang Amadeus Mozart
Die komische Oper am Rhein

Nach dem Erfolg von *Così fan tutte* im Düsseldorfer Aquazoo kehrt das Team der Komischen Oper am Rhein mit einer ganz persönlichen Version von *Don Giovanni* zurück – an zwei außergewöhnliche Spielorte: die Zentralbibliothek (KAP1) und den legendären Ratinger Hof.

Wie gewohnt erleben Sie eine immersive Oper, bei der Sie sich frei im Raum bewegen. In der Zentralbibliothek wird das Publikum durch die Räume geführt – Oper trifft Architektur. Im Ratinger Hof verschmelzen Musik, Tanz und Performance zu einer intimen, intensiven Begegnung mit dem Mythos *Don Juan*.

Beide Orte eröffnen unterschiedliche dramaturgische Perspektiven – ein Grund mehr, beide Versionen zu erleben.

Ca. 2 Std.

Preis Euro **45,00**

Do 09.10. 19:30

Zentralbibliothek – in der Herzkammer (KAP1)

35

DER SANDMANN – LESUNG MIT MUSIK UND LIVE- ZEICHNUNGEN

Der Schauspieler John Wesley Zielmann rezitiert die berühmte Erzählung *DER SANDMANN* von E.T.A. Hoffmann, während der Cellist Patrick Reerink die Lesung musikalisch begleitet und der Graphic Novel Künstler Reinhard Kleist live Zeichnungen aufs Papier wirft, die auf eine Leinwand übertragen werden. Hier treffen also gesprochenes Wort, musikalischer Klang und bildende Kunst aufeinander und hauchen gemeinsam der 1816 erschienenen Erzählung Leben ein. Für das Publikum sollen Wort, Musik und Bild eine Einheit bilden. Am Ende der Vorstellung kann es die Möglichkeit geben, die Bilder für einen guten Zweck zu erwerben.

Dauer: ca. 100 min inklusive Pause.

Veranstaltungsort: Herzkammer, Zentralbibliothek im KAP 1, Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf

| | Preis Euro |
|-------|------------|
| Sonst | 18,00 |
| VB | 16,00 |

Do 09.11. 18:00

volksbühneneigene Veranstaltungen

13

LESUNG: JAROSLAV RUDIS

Gebrauchsanweisungen für Bier

Veranstaltungsort: Brauerei Kürzer. Fichtenstr. 21, 40233 Düsseldorf

| | Preis Euro |
|-------|------------|
| Sitz | 15,00 |
| Mitgl | 18,00 |
| NiMit | 18,00 |

Mo 24.11. 19:00 Mitgl,
NiMit

Opernhaus

124

CARMEN

Opéra comique in vier Akten von Georges Bizet
Musikalische Leitung: Jordan de Souza
Inszenierung: Carlos Wagner

Die Welt von Sergeant Don José steht auf dem Kopf, als er der verführerischen Carmen begegnet: Hingerissen von ihrer Leidenschaftlichkeit, verliebt er sich Hals über Kopf in die faszinierende Frau, verlässt seine Verlobte und zieht mit Carmens Schmugglerbande in die Berge Spaniens. Doch Carmens Herz gehört schon bald dem Stierkämpfer Escamillo. Don José wird von besinnungsloser Eifersucht gepackt und schwört Rache...

| | Preis Euro |
|------|------------|
| Sitz | 35,00 |
| I | 12,00 |
| II | |

So 12.10. 18:30 I,II

| Opernhaus | |
|--|---------------------|
| 238 | LIEDMATINEEN |
| In unseren Liedmatineen widmen sich Ensemblemitglieder und Pianist*innen im Foyer des Düsseldorfer Opernhauses der aufregenden Vielfalt internationaler Liedkunst. | |
| So 16-11.2025: Mozart & Co. mit Anna Sophia Theil (Sopran) & David Fischer (Tenor) | |
| Preis Euro 13,00 | |
| So 16.11. | 11:00 |

| Opernhaus | |
|--|-----------------------------|
| 222 | SYMPHONIKER IM FOYER |
| Im stilvollen Ambiente des Düsseldorfer Opernfoyers erkunden Mitglieder der Düsseldorfer Symphoniker gemeinsam mit Sänger*innen des Opernensembles bekannte und unbekannte Meisterwerke der Kammermusik. | |
| Preis Euro 13,00 | |
| So 05.10. | 11:00 |
| So 09.11. | 11:00 |

| Opernhaus | |
|--|-----------------|
| 318 | ANATEVKA |
| von Jerry Bock | |
| Musikalische Leitung: Harry Ogg / Christoph Stöcker | |
| Inszenierung: Felix Seiler | |
| Tradition ist dazu da, auf den Kopf gestellt zu werden – so sehen das die drei Töchter des Milchmanns Tevje, die ihr persönliches Glück zum Leidwesen ihres Vaters lieber selbst in die Hand nehmen ... Mit lebensbejahendem Schwung kontrastiert Jerry Bock in seinem Musical-Hit Melancholie und Trauer. | |
| Sitz Preis Euro | |
| I 35,00 | |
| II 12,00 | |
| Fr 10.10. | 19:30 I,II |
| Fr 17.10. | 19:30 I,II |
| Sa 01.11. | 18:30 I,II |
| So 09.11. | 15:00 I,II |
| Mi 19.11. | 19:30 I,II |
| So 23.11. | 18:30 I,II |
| So 30.11. | 18:30 I,II |

| Opernhaus | |
|---|------------------|
| 416 | PINOCCHIO |
| Junge Oper von Marius Schötz / Marthe Meinhold | |
| Musikalische Leitung: Patrick Francis Chestnut | |
| Inszenierung: Marius Schötz (Komposition und Text) / Marthe Meinhold (Text) | |
| Sag mal, Pinocchio, was erzählst du denn da? Du hast gesehen, wie Menschen zu Eseln wurden? Du hast im Bauch eines Haifischs gegessen? Und du hast die blaue Fee getroffen, die überhaupt und sowieso die Allerbeste ist? Du machst uns doch eine lange Nase! Weißt du denn nicht, dass Lügen kurze Beine haben? Wir bringen Schwung in die fabelhaft hochstapelnden Abenteuer der sprechenden Holzpuppe. | |
| Sitz Preis Euro | |
| Erw 19,00 | |
| Kind 11,00 | |
| Do 30.10. | 11:00 Erw, Kind |
| So 16.11. | 16:00 Erw, Kind |

| Opernhaus | |
|---|------------------------|
| 406 | PRIMA LA MAMMA! |
| Sitten und Unsitten am Theater von Gaetano Donizetti | |
| Was für ein Theater! Eine neue Oper soll her, doch: Die Primadonna fühlt sich nicht, der Komponist verzweifelt und der Tenor reist vorzeitig ab. Zu allem Unglück platzt auch noch die schräge Mamma Agata, die Helikoptermutter der zweiten Sopranistin, herein... Eine musikalisch so vielfarbige wie virtuose Opernparodie, bunt und schrill inszeniert. | |
| Sitz Preis Euro | |
| I 35,00 | |
| II 12,00 | |
| Sa 11.10. | 19:30 I,II |
| Sa 25.10. | 19:30 I,II |
| So 02.11. | 18:30 I,II |
| Sa 22.11. | 19:30 I,II |

| Opernhaus | |
|--|-------------------------------------|
| 520 | DAS CABINET DES DR. CALIGARI |
| Karl Bartos | |
| Einige der schönsten und vor allem zeitprägendsten Musiktitel des Pop wurden von Karl Bartos mitkomponiert: darunter die Kraftwerk-Klassiker „Die Roboter“, „Neonlicht“, „Taschenrechner“, „Tour de France“, der No 1-Hit „Das Model“ von 1982. Mit seinem neuen Projekt widmet sich die Musik-Ikone einem anderen stilprägenden Kunstwerk: Robert Wienes Stummfilm „Das Cabinet des Dr. Caligari“ von 1920 gilt als expressionistisches Meisterwerk und ist ganz nebenbei der erste Psychothriller der Filmgeschichte überhaupt. Für dieses über 100 Jahre alte Filmkunstwerk hat Bartos einen akustischen Code erfunden, der es ins Hier und Jetzt übersetzt. Bartos' Film Score transformiert den Jahrhunderte überspannenden Klang eines Sinfonieorchesters in Elektronik, dazu gehört auch eine Klangarchitektur, die mit Klängen und Geräuschen der erzählten Welt und mit musikalisierter Sprache die der Zeit geschuldete Trennung von Bild und Ton aufhebt. | |
| Preis Euro 35,00 | |
| Fr 31.10. | 19:30 I |

| Opernhaus | |
|--|--------------------------------------|
| 1002 | COMEDIAN HARMONISTS - BEST OF |
| Musikalische Leitung: Patrick Francis Chestnut Unter der versierten musikalischen Leitung von Patrick Francis Chestnut präsentiert unser hochkarätiges Solistenensemble in einem moderierten Konzertabend die beliebtesten Lieder der Comedian Harmonists von „Veronika, der Lenz ist da“ bis „Mein kleiner grüner Kaktus“. | |
| Preis Euro 18,00 | |
| Fr 28.11. | 19:30 |

| Opernhaus | |
|---|-----------------------------|
| 1022 | RENDEZVOUS UM HALB 8 |
| Ein musikalisches Blind Date Ein musikalisches Rendezvous mit einem Talk über Musik und die Welt, bevor man beim gemeinsamen Musikmachen vielleicht sogar in die Crossover-Kiste hüpf. | |
| Do 30.10.2025: Oper meets Bluegrass | |
| Preis Euro 23,00 | |
| Do 30.10. | 19:30 |

| Opernhaus | |
|---|------------------------------|
| 30434 | BALLETT: SOIRÉE RAVEL |
| Bridget Breiner/Richard Siegal Boléro und Co - choreographische Begegnungen empfohlen ab 12 Jahren, Dauer ca 2 ½ Stunden, zwei Pausen | |
| Zum 150. Geburtstag von Maurice Ravel feiern wir sein Jubiläum: Zu vier seiner bekanntesten Kompositionen entstehen vier Choreographien unterschiedlichster Stilistik. | |
| Düster und dramatisch, voller Durchschlagkraft und artistischer Virtuosität eröffnet der Abend mit Maurice Ravels Klavierkonzert für die linke Hand in D-Dur. Es folgt „La Valse“, ein Stück, welches das Publikum in eine Welt voll Walzerrhythmen und gleichzeitig Zynismus, Übertreibung und einer völlig außer Kontrolle geratenen Dekadenz mitnimmt. | |
| Als Ballett und mit großem Orchesterklang aber ganz anderem Sujet, entstand 1912 „Daphnis et Chloé“. Die „symphonie choréographique“ kreist vor einem idyllischen Naturbild um die jungen Liebenden Daphnis und Chloé. Gleich einer Maschine läuft der so einprägsame Rhythmus durch das ganze Stück: Maurice Ravels „Boléro“ bedient sich scheinbar simpler Zutaten, die sich zu einem der bekanntesten Werke der Orchesterliteratur zusammengefügt haben. | |
| Sitz Preis Euro | |
| I 35,00 | |
| II 12,00 | |
| Fr 03.10. | 18:30 I,II |
| So 05.10. | 15:00 I,II |
| Do 09.10. | 19:30 I,II |
| So 19.10. | 18:30 I,II |
| Fr 24.10. | 19:30 I,II |
| Sa 08.11. | 18:30 I,II |

| Opernhaus | |
|--|-----------------------|
| 810 | DIE FLEDERMAUS |
| von Johann Strauß (Sohn) | |
| Ein ambitionierter Lokalpolitiker lässt sich von einem zwielichtigen Milliardär überreden, ausgerechnet mit dem Bau eines Weltraumbahnhofs seiner Stadt – und vielleicht auch sich selbst – zu neuer Größe zu verhelfen. | |
| Sitz Preis Euro | |
| I 35,00 | |
| II 12,00 | |
| Sa 18.10. | 19:30 I,II |
| So 26.10. | 15:00 I,II |
| Fr 21.11. | 19:30 I,II |

| Opernhaus | |
|--|------------------------------|
| 30531 | BALLETT: DORN RÖSCHEN |
| Bridget Breiner | |
| Eine junge Prinzessin, verflucht zu 100 Jahren Schlaf, umrankt von Dornen und Rosen: Das Märchen Dornröschen hat im Laufe der letzten Jahrhunderte von Charles Perrault bis hin zu Disney verschiedenste Varianten durchlaufen. Bridget Breiner fokussiert sich auf die grimmsche Vorlage und die Figurenpsychologie: ein Stück, das heutige Erzählformen mit dem Zauber des Balletts in all seiner Raffinesse verschmelzen lässt. | |
| Sitz Preis Euro | |
| I 35,00 | |
| II 12,00 | |
| Sa 15.11. | 19:30 I |
| Do 20.11. | 19:30 I,II |
| Sa 29.11. | 19:30 I,II |

| Theater Duisburg | |
|---|----------------|
| 40402 | NABUCCO |
| Drama lirico in vier Teilen von Giuseppe Verdi Libretto von Temistocle Solera Musikalische Leitung: Vitali Alekseenok / Katharina Müllner Inszenierung: Ilaria Lanzino | |
| Zwei Völker befinden sich im barbarischen Klammergriff des Krieges, nachdem Nabucco mit seinen Truppen Jerusalem überfallen hat. Der babylonische König und Zaccaria, der Hohepriester der Hebräer, weichen keinen Zentimeter von ihren konträren Standpunkten ab, während der Alltag des Krieges immerzu neues Leid bringt. Und doch gibt hier das Kollektiv den Ton an – für die Hoffnung, für den Zusammenhalt und für die Menschlichkeit. | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Sa 08.11. | 19:30 |
| Sa 15.11. | 19:30 |
| Sa 29.11. | 19:30 |

| Theater Duisburg | |
|---|--|
| 40504 | GIULIO CESARE IN EGITTO Von Georg Friedrich Händel |
| Ob antiker Gebieter oder moderner Präsident, Giulio Cesare steht für das Bild des perfekten Herrschers: souverän, überlegt und gebildet. Doch ist Herrschen männlich? Und Verführung weiblich? Wie verändern sich die Machtverhältnisse, wenn es eine Imperatorin wäre, der sich alle unterordnen müssen – und es ein Mann ist, der sie verführt? | |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 30.11. | 18:30 |

| Mercatorhalle Duisburg | |
|---|---|
| 40502 | FIDELIO (KONZERTANT) Konzertante Opéraufführung in zwei Aufzügen Ludwig van Beethoven Libretto von Josef Sonnleithner und Friedrich Treitschke nach Jean-Nicolas Bouilly Koproduktion mit den Duisburger Philharmonikern In deutscher Sprache mit Übertiteln, ca. 2 ¾ Stunden, eine Pause Empfohlen ab 14 Jahren |
| Freiheit, Courage und Menschenrechte sind die existenziellen Themen, die das Fundament von Ludwig van Beethovens einziger Oper „Fidelio“ bilden. Im Geiste der Französischen Revolution schuf der Komponist ein zutiefst humanistisches Werk, das Fragen nach Menschlichkeit im Angesicht tyrannischer Unterdrückung aufwirft und bis heute nichts an Schlagkraft verloren hat. | |
| Es ist die Geschichte des willkürlich inhaftierten Florestan, dessen liebende Frau sich entgegen aller Gefahr als Mann verkleidet, um ihren Gatten in der Rolle des ‚Fidelio‘ aus dem Kerker zu befreien. Auf dem Weg aus der Gefangenschaft in eine utopisch scheinende Freiheit sprengt die treibende Kraft der Musik formale Grenzen. Von lyrisch-liedhaften Elementen der Spieloper über Militärmusik und tondichterische Zwischenspiele drängt das Werk auf ein großes Chorfinale hin, das oratorienartige Ausmaße annimmt, und weist damit bereits auf Beethovens 9. Sinfonie voraus. | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Fr 03.10. | 15:00 |
| Fr 24.10. | 19:30 |

| Theater |
|----------------|
|----------------|

| Schauspielhaus Großes Haus | |
|---|---|
| 107 | Macbeth von William Shakespeare |
| Angestachelt von den ebenso vielversprechenden wie rätselhaften Prophezeiungen dreier Hexen und geleitet von den Einflüsterungen seiner Lady ebnet sich der ehrgeizige Krieger Macbeth den Weg zum Thron. Dabei ist er durchaus bereit, über Leichen zu gehen: Grausam ermordet er den Schottenkönig Duncan im Schlaf. Doch der Traum von der Macht währt nur kurz. Von Schuldgefühlen und Wahnvorstellungen gepeinigt verfängt sich Macbeth in einem Netz aus Intrigen und Verrat. Noch schrecklichere Morde folgen, aber kein noch so großes Verbrechen vermag den selbsternannten König vor dem Abgrund der eigenen Seele zu retten. | |
| Preis Euro 25,00 | |
| So 19.10. | 16:00 1 |

| Schauspielhaus Großes Haus | |
|---|---|
| 205 | CABARET Musical von Joe Maseroff, John Kander und Fred Ebb Nach den Romanen »Mr. Norris steigt und« und »Leb wohl, Berlin« von Christopher Isherwood Regie: André Kaczmarczyk Musikalische Leitung: Matts Johan Leenders |
| Berlin 1929: Die Metropole kocht wie ein Hexenkessel, in dem die unterschiedlichsten Lebensentwürfe und -stile, Ideologien, Parteien und Splittergruppen sich zu einem toxischen Gemisch verbinden. Besonders nachts. Die Atmosphäre der Stadt und ihre unerhörten Freizügigkeiten ziehen auch den jungen Schriftsteller Cliff Bradshaw in ihren Bann. Auf der Suche nach Inspiration stürzt er sich in das proletarische Berlin, entdeckt dessen raue Seiten und verbringt den Silvesterabend im Dunst des verruchten »Kit Kat Clubs«. | |
| Preis Euro 30,00 | |
| Sa 04.10. | 19:30 FrSa |

Schauspielhaus Großes Haus**209 DIE FÜNF LEBEN DER IRMGARD KEUN**

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Regie: Mina Salehpour

Irmgard Keun war eine der bedeutendsten und erfolgreichsten Schriftstellerinnen der Weimarer Republik. Jedoch bereits 1933 wurden ihre Bücher von den Nationalsozialisten verboten. Keun ging ins Exil und publizierte dort weiter. Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland konnte sie nicht mehr an ihre frühen Erfolge anknüpfen. Erst in den 1970er-Jahren wurde sie wiederentdeckt.

Das neueste Stück von Lutz Hübner und Sarah Nemitz spielt 1977 in einem Fernsehstudio des WDR. Eine imaginäre Doku über Irmgard Keun soll entstehen. Alle sind bereit für die nächste Szene. Plötzlich betritt die Autorin höchstpersönlich das Set! Mit ihrem schnellen Witz und ihrer Kühnheit bringt sie den Dreh durcheinander. Es entspinnt sich ein Spiel auf der Kippe zwischen Realität und Fiktion, ein Leben mit vielen Stationen. Und nachts, im leeren Studio, kehren die Geister der Vergangenheit zurück.

Preis Euro 24,00

Fr 17.10. 19:30 1

Schauspielhaus Großes Haus**301 RICHARD III.**

von William Shakespeare
Regie: Evgeny Titov

Shakespeares »Richard III.« umreißt im Verlauf eines Theaterabends Aufstieg und Fall eines Tyrannen. Männer wie Frauen fallen reihenweise auf Richard herein, weil sie seine Schmeicheleien lieben, ja! Aber auch weil sie der puren Behauptung seiner Macht und seiner Bestimmung unterliegen. Das ist die Faszination des Hässlichen, die sich in einer Engführung von ästhetischen und moralischen Kategorien mit der Faszination des Bösen verbindet. Man kann von solchen Gestalten fasziniert sein. Was ist das bloß mit dieser Macht? Warum ist sie so attraktiv und macht zudem diejenigen attraktiv, die sie besitzen? Weil man handlungsfähig ist, weil man das Höchstmaß an Handlungsfähigkeit eines Individuums erreicht.

Preis Euro 25,00

So 26.10. 16:00 1

Schauspielhaus Großes Haus**303 DER BESUCH DER ALTEN DAME**

von Friedrich Dürrenmatt
Regie: Laura Linnenbaum

Als die alte Dame Claire Zachanassian in ihre Heimatstadt Güllen zurückkehrt, fordert sie Rache für einst an ihr begangenes Unrecht: Als 17-Jährige erwartete sie ein Kind von dem zwei Jahre älteren Alfred III, der die Vaterschaft abtritt und den anschließenden Prozess mithilfe bestochener Zeugen gewann. Geächtet und mittellos verließ sie daraufhin die Stadt, verlor ihr Kind, heiratete einen wohlhabenden Mann und wurde schließlich zur Milliardärin. In Vorbereitung auf ihren Besuch hat sie Fabriken und Grundstücke in Güllen aufgekauft, um die Stadt und ihre Bewohner:innen zu ruinieren. Nun bietet die alte Dame eine Milliarde für die Auslieferung Alfred IIIs. Die Armut in Güllen ist bitter, die Versuchung groß.

Preis Euro 25,00

Do 06.11. 19:30 1

Schauspielhaus Großes Haus**311 WOYZECK**

von Georg Büchner
Regie: Luise Voigt

Er ist einer der berühmtesten Sätze in diesem fiebrigen, weltbekannten Stück: »Jeder Mensch ist ein Abgrund, es schwindelt einem, wenn man hinabsieht.« Georg Büchner lotet in »Woyzeck« diesen Abgrund aus. Er zeigt einen Mord, der aus Eifersucht geschieht. Und er zeigt, wie es dazu kommen kann, dass ein Mensch, wenn man ihm sein Menschsein abspricht, zu Unmenschlichem fähig wird. Franz Woyzeck ist so einer: Alles tut er, um seine Freundin Marie und das gemeinsame Kind durchzubringen. Für einen Hungerlohn dient er als einfacher Soldat einem Hauptmann. Er lässt sich von ihm schikanieren und ruiniert seine körperliche und geistige Gesundheit bei fragwürdigen medizinischen Experimenten, für die er sich entgeltlich hergibt. Die Menschen dulden Woyzeck nicht, sie demütigen ihn und treiben ihn in die Enge. Gehetzt von Eifersucht und getrieben von inneren Stimmen tötet er Marie.

Preis Euro 25,00

Sa 08.11. 19:30 1

Schauspielhaus Großes Haus

401

MOBY DICK

Von Herman Melville
Mit Musik von Anna Calvi
Regie, Bühne, Licht: Robert Wilson

Ismael fährt zur See, heuert auf einem Walfänger an und gerät auf die Pequod, die von Kapitän Ahab befehligt wird. Der ist besessen von der Jagd nach dem weißen Pottwal, der ihm einst ein halbes Bein abbriss. Mit seiner Mannschaft sucht er das Tier auf allen Meeren, sie finden es und werden schließlich fast alle von ihm in den Tod gerissen. Für »Moby Dick« kehrt der große amerikanische Regisseur Robert Wilson nach Düsseldorf zurück. Wie schon in Wilsons prägender Inszenierung »Der Sandmann« wird die britische Pop-Künstlerin Anna Calvi die Musik zum Stück komponieren.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| So | 09.11. | 19:00 | 1 | |
| Mo | 10.11. | 19:00 | 1 | |

Schauspielhaus Großes Haus

405

DER GEIZIGE

Komödie von Molière
Regie: Bernadette Sonnenbichler

»Kurzum, er liebt das Geld mehr als sein Ansehen«, heißt es über Harpagon. Der alte Geizhals hat sein Vermögen im Garten vergraben. Nachts und in aller Heimlichkeit, um nur nicht teilen zu müssen. So sehr ist er dem schnöden Mammon verfallen, dass die schönen Scheine eine geradezu erotisierende Wirkung auf ihn haben. Liebe ist ihm dagegen bloßes Handelsgut, dazu gemacht, den eigenen Marktwert zu steigern. Und ein kaltes Grausen packt ihn, wenn er an Élise und Cléante denkt. Seine Kinder wollen einfach nicht so sein wie er – heiraten aus Liebe? Für Harpagon steht fest: auf gar keinen Fall! Er ist sich sicher, von Verrat umgeben zu sein.

Hausregisseurin Bernadette Sonnenbichler entführt in ein barockes Kabinett skurriler Figuren und erzählt von einem Generationenkonflikt, der aktueller ist denn je.

Sitz Preis Euro
1 25,00
BT 13,00

| | | | | |
|----|--------|-------|----|--|
| Sa | 11.10. | 19:30 | 1 | |
| Do | 23.10. | 19:30 | BT | |

Schauspielhaus Großes Haus

407

ELLEN BABIĆ

von Marius von Mayenburg
Ein neues Stück über Missverständnisse im Leben, im Kollegium und auf dem Sofa zuhause
Regie: Anton Schreiber

Direktor Balderkamp hat die Lehrerin Astrid um ein Gespräch gebeten. Es ist ein vermeintlich harmloser Termin. Oder nicht? Klara hat da so ihre Zweifel. Klara ist mit Astrid zusammen, seit Jahren schon. Sie war Astrids Schülerin. Kennengelernt haben sie sich an der Schule, an der Astrid auch heute noch als Lehrerin unterrichtet. Balderkamp ist ihr Vorgesetzter und will nun bei einem informellen Treffen etwas Berufliches besprechen. Unvermittelt finden die drei Erwachsenen sich plötzlich auf sehr dünnem Eis wieder.

Marius von Mayenburg, der seit Langem zu den prägenden Dramatikern seiner Generation gehört, hat mit »Ellen Babić« ein Stück über Dynamiken von Macht und ihren Missbrauch geschrieben. Einen Psychothriller über die emotionalen Schulden, die man anhäuft und nicht abschütteln kann und die uns wie Geister durch die Zeit begleiten.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Sa | 18.10. | 19:30 | 1 | |
|----|--------|-------|---|--|

Schauspielhaus Großes Haus

409

KÖNIG LEAR

von William Shakespeare
Regie: Evgeny Titov

Frauen an die Macht! So denkt hier der König selbst. Der alte Lear will abdanken und beschließt, das Reich zwischen seinen drei Töchtern aufzuteilen. Doch nicht die Eignung der Thronfolgerinnen für das hohe Amt soll ausschlaggebend für ihren jeweiligen Erbteil sein, sondern die Liebe der Töchter zu ihrem Vater. Was ein Staatsakt hätte sein sollen, gerät zur Inszenierung der Gefühle, zum Wettstreit in der Kunst der öffentlichen Liebeserklärung. Als Lears jüngste Tochter dazu schweigt, verbannt er sie kurzerhand. Doch ändern sich damit die Machtverhältnisse? Lösen sich die Konflikte zwischen den Geschlechtern, zwischen den Generationen?

Im dritten Teil seiner Shakespeare-Trilogie geht Regisseur Evgeny Titov der Frage nach, warum es so schwer ist, die Macht loszulassen und auf die Liebe zu vertrauen. »König Lear« erzählt von der Selbstzerstörung einer Welt und ihren Bewohnern, allem voran vom gealterten König selbst und von seinem Sturz in einen apokalyptischen Naturzustand.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Fr | 10.10. | 19:30 | 1 | |
| Di | 04.11. | 19:30 | 1 | |
| Sa | 15.11. | 19:30 | 1 | |
| Sa | 27.12. | 19:30 | 1 | |

Schauspielhaus Großes Haus

411 DIE MÄRCHEN DES OSCAR WILDE ERZÄHLT IM ZUCHTHAUS ZU READING
 Mit Musik von Matts Johan Leenders
 Regie: André Kaczmarczyk

Eine Gefängniszelle im Zuchthaus zu Reading im Jahr 1895. Hier sitzt der bekannteste und zugleich skandalumwittertste Dichter des viktorianischen England ein: Oscar Wilde, angeklagt wegen Homosexualität und verurteilt zu zwei Jahren Zwangsarbeit. Der Autor von »Das Bildnis des Dorian Gray« tritt seine Haftstrafe bereits als gebrochener Mann an.

Aus dem Blickwinkel des politischen Gefangenen heraus schaffen Regisseur André Kaczmarczyk und sein Team ein musikalisches Theater, das von der Kraft der Fantasie an der Schwelle des Todes erzählt. Oscar Wildes Dramen und Märchen werden darin ebenso lebendig wie die Menschen, die sie inspirierten.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Do | 02.10. | 19:30 | 1 | |
| Mi | 29.10. | 19:30 | 1 | |

Schauspielhaus Großes Haus

413 JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN
 Nach dem Roman von Hans Fallada
 Regie: Nora Schlocker

Berlin 1940. Ein ganz normales Ehepaar in Prenzlauer Berg hält sich raus, Politik interessiert die beiden nicht. Hitler haben sie gewählt, weil alle das getan haben. Dann erreicht sie die Nachricht vom Tod ihres Sohnes. Er ist im Westen gefallen. Angesichts des persönlichen Verlusts überwinden Anna und Otto Quangel Anpassung und Angst. Sie beschließen, ein Zeichen gegen das System zu setzen. Doch im Mikrokosmos ihres Wohnhauses denunzieren alle alle – ob aus Habgier, Feigheit oder Gleichgültigkeit. Im Klima des Nationalsozialismus stirbt nicht nur jeder allein, sondern ist es schon zu Lebzeiten.

Regisseurin Nora Schlocker, die mit »Leonce und Lena« an das D'haus zurückkehrte, untersucht in ihrer Inszenierung das Verhältnis von Macht und Moral angesichts einer gefährdeten Demokratie – damals wie heute.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Do | 09.10. | 19:00 | 1 | |
| Fr | 07.11. | 19:00 | 1 | |

Schauspielhaus Großes Haus

415 DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE
 von Bertolt Brecht
 Regie: Roger Vontobel

Brechts »Heilige Johanna« ist die lebenspralle Geschichte von der seltsamen Begegnung der warmherzigen Idealistin Johanna Dark mit dem kühlen Geldmenschen Pierpont Mauler. So spannend wie ein Krimi. Es ist eine Begegnung zweier Ungleichere. Sie findet vor dem Hintergrund der ersten großen Wirtschaftskrise des 20. Jahrhunderts auf den blutigen Massenschlachthöfen der großen Städte statt und wird lyrisch und prosaisch erzählt – in der ganzen vielfältigen Schönheit, zu der Sprache fähig ist.

Regie führt Roger Vontobel, dessen Inszenierungen, darunter »Wilhelm Tell« und »Hamlet«, seit vielen Jahren den Spielplan des D'haus prägen.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| So | 12.10. | 16:00 | 1 | |
| Mi | 05.11. | 19:30 | 1 | |

Schauspielhaus Großes Haus

419 EMIL UND DIE DETEKTIVE
 Nach dem Roman von Erich Kästner
 Eine gemeinsame Produktion von Schauspiel und Jungem Schauspiel
 Regie: Robert Gerloff
 Kinder- und Familienstück, ab 6 Jahren

Im Zug von Neustadt nach Berlin wird der Schüler Emil Tischbein von einem unbekanntem Herrn mit steifem Hut bestohlen. Die 140 Mark, die Emils alleinerziehende Mutter lange zusammengespart hat und die der Junge mittels einer Stecknadel im Innenfutter seines Anzugs befestigt, soll er eigentlich seiner Großmutter übergeben. Doch daraus wird vorerst nichts. In Berlin angekommen, verfolgt Emil den Täter bis vor ein Café an der Kaiserallee. Hinter einer Litfaßsäule geht er in Deckung und fragt sich, was zu tun sei. Da ertönt eine Hupe. Emil erschrickt. Es ist Gustav, ein gleichaltriger Berliner, der schon bald bereit ist, weitere Kinder zur Unterstützung zusammenzutrommeln. Gemeinsam wollen sie ein Abenteuer wie im Kino erleben und den Schweinehund von Dieb auf eigene Faust stellen.

Sitz Preis Euro
Erw 14,00
Kind 8,00

| | | | | |
|----|--------|-------|--------------|--|
| Sa | 01.11. | 17:00 | Erw, Kind | |
|----|--------|-------|--------------|--|

Schauspielhaus Großes Haus

501

DER SCHNEESTURM

nach Vladimir Sorokin

Eine Koproduktion des Düsseldorfer Schauspielhauses mit den Salzburger Festspielen und KIRILL & FRIENDS Company
Uraufführung

Nach seinem Titel gefragt, gibt der Autor eine Antwort, die in die Zukunft führt. »Ich liebe den Schnee. Der Schnee bedeckt die Erde und alles wird schön. Da sind die Verwerfungen, all die Widersprüche des Alltags und dann schneit es und die Welt ist schön«, sagt Vladimir Sorokin im Gespräch über seinen Roman, der wie bei Puschkin und Tolstoi den Titel Метель (Schneesturm) trägt und auf den ersten Blick ein Kondensat, ein Intertext der russischen Schneesturmtradition zu sein scheint. »Wenn Sie unterwegs sind und in einen Schneesturm geraten, war es das. Es ist ein schönes Phänomen, aber auch ein schreckliches, schicksalhaftes Ereignis. Meine Erzählung hat in Wahrheit drei Protagonisten: den Arzt, seinen Kutscher und den Schneesturm. Am Ende siegt der dritte.«

Preis Euro 30,00

Fr 28.11. 19:00 S1

Sa 29.11. 19:30 S1

Schauspielhaus Großes Haus

503

WAS IHR WOLLT

Von William Shakespeare

Regie: Bernadette Sonnenbichler

Eine Komödie voller Vexierspiele, ein Spiegelkabinett voller Erotik, eine groteske Fantasie über die Auflösung von Gewissheiten in der Welt. Ausgangspunkt des Stücks ist ein Schiffbruch, der die junge Viola an die Küste des Märchenlandes Illyrien spült. Dort erfindet sich die Überlebende neu und tritt als Cesario verkleidet in die Dienste des Herzogs Orsino, der die Gräfin Olivia liebt. Doch Olivia will von Orsinos Liebe nichts wissen. Stattdessen erliegt sie den Reizen Violas, in der sie einen Mann, Cesario, sieht. Viola wiederum ist in Orsino verliebt, der Cesario/Viola ebenfalls nicht unattraktiv findet. Im Wechselbad der Gefühle verschwimmen die Geschlechterrollen, und bald ist nichts mehr so, wie es scheint.

Sitz Preis Euro

1 25,00

S1 30,00

So 05.10. 16:00 1

Mo 20.10. 19:30 1

Fr 24.10. 19:30 1

Mi 12.11. 19:30 1

Fr 05.12. 19:30 1

Do 25.12. 18:00 1

Mi 31.12. 19:30 S1

Schauspielhaus Großes Haus

505

DER MENSCHENFEIND

Von Molière

Regie: Sebastian Baumgarten

Alceste ist ein Fanatiker der Wahrheit und stellt sich radikal gegen jede Form der Heuchelei und der Lüge. Seine Liebe zur charmanten Célimène jedoch stellt ihn auf die Probe. Wie viel Ehrlichkeit erträgt die Liebe eigentlich? Und wie viel eine Gesellschaft? Wie viel Wahrheit will man überhaupt noch hören? Was würde denn eine radikale Wahrheit bedeuten, würde man nicht verzweifeln an ihr, an den Zumutungen der Realität? Wäre man nicht ein Feind der Menschen, wenn man ehrlich mit ihnen ist?

Sitz Preis Euro

1 25,00

Prem 30,00

Sa 25.10. 19:30 Prem

Do 30.10. 19:30 1

Schauspielhaus Großes Haus

507

EMIL UND DIE DREI ZWILLINGE

Von Erich Kästner

Kinder- und Familienstück ab 6 Jahren

Regie: Robert Gerloff

Eine gemeinsame Produktion von Schauspiel und Jungem Schauspiel

Ein Sommer ohne Eltern in einem großen Haus am Meer! »Das klingt wie zwei Portionen gemischtes Eis mit Schlagsahne.« Nach der Verbrecherjagd quer durch Berlin feiern Emil und seine Bande ein Jahr später ein Wiedersehen an der Ostsee. Hier treffen sie auf den Hotelpagen Piccolo und den zwielichtigen Artisten Mr. Byron. Und schnell wird aus dem Strandurlaub ein neues Abenteuer ... Die Fortsetzung des Kinderbuchklassikers »Emil und die Detektive« mit viel Tempo, Situationskomik und einem großen Finale an Bord eines Dampfers.

Sitz Preis Euro

Erw 14,00

Kind 8,00

So 30.11. 14:30 Erw

Kind

So 30.11. 17:00 Erw,

Kind

Schauspielhaus Kleines Haus

131 DIE PHYSIKER von Friedrich Dürrenmatt

Dürrenmatts Drama – sein irrwitzigstes und schwärzestes – handelt davon, dass die Erde ein kostbarer, schützenswerter Ort ist. Davon, dass sie dem Wahnsinn anheimgefallen ist, dass die Verquickung von Markt und Macht zu einer Allvernichtungsmaschine geworden ist; dass eine Gegenwehr unmöglich ist und doch die größte Sehnsucht bleibt. Es erzählt von einem »verlotterten Irrenhaus, das vor »blauen Bergen« steht«. Hierin leben drei ehemalige Physiker als Patienten. Doch alle spielen ihren Wahn nur vor: der eine, Möbius, weil er im Besitz der Weltformel ist und voller Angst, die Mächtigen der Erde könnten sie missbrauchen. Die beiden anderen, weil sie in Wahrheit Geheimagenten sind, angesetzt auf Möbius von ebenjenen Mächtigen der Erde, um seine Entdeckung zu missbrauchen.

Was darf gedacht werden, fragen die »Physiker«. Und wenn die Antwort darauf ist: Alles! – zu welchem Ende führt uns das?

Preis Euro 13,00

Mo 27.10. 20:00 BT

Schauspielhaus Kleines Haus

233 BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER Von Max Frisch Regie: Adrian Figueroa

Immer wieder wird die Stadt von Feuersbrünsten heimgesucht. »Brandstiftung!«, heißt es. Hausierer sollen es gewesen sein. »Aufhängen sollte man sie!«, meint der Haarwasserfabrikant Gottlieb Biedermann. Ehrgeiz, Eitelkeit und Machtstreben gehören zu seinen Charaktereigenschaften. Als Unmenschen würde er sich nicht bezeichnen. Auch nicht, wenn er den Angestellten Knechtling rausschmeißt, der eine rechtmäßige finanzielle Beteiligung an einer Erfindung einfordert. Oder wenn er Knechtling mit einem Anwalt droht und ihm hinterherruft, er solle sich unter den Gasherd legen, was dieser dann auch prompt tut.

Preis Euro 25,00

Mi 15.10. 20:00 1

Fr 07.11. 20:00 1

Sa 25.10. 20:00

Schauspielhaus Kleines Haus

341 ARBEIT UND STRUKTUR von Wolfgang Herrndorf Regie: Adrian Figueroa

Als sich der Schriftsteller Wolfgang Herrndorf am 26. August 2013 das Leben nahm, starb mit ihm einer der begabtesten, wichtigsten und wirkungsmächtigsten Autor:innen des noch jungen 21. Jahrhunderts. Seine literarische Schaffensphase umfasste kaum mehr als zehn Jahre, und es sind nur wenige Bücher, die er hinterlassen hat. Die aber haben ein Schwergewicht, das seinesgleichen sucht. Sein Thriller »Sand« gewann den Preis der Leipziger Buchmesse, »Tschick« wurde innerhalb weniger Jahre zu einem millionenfach aufgelegten Klassiker der neuen deutschen Literatur. Arbeit und Struktur« ist Herrndorfs Tagebuch seines angekündigten Todes. Nachdem bei ihm 2010 ein bösartiger Hirntumor diagnostiziert worden war, stürzte er sich in einen unvergleichlichen Schaffensrausch. Er schrieb weiter Bücher im Wettlauf gegen den Tod und dachte zugleich in seinem Internet-Blog öffentlich über das Leben, das Sterben, die Liebe, die Kunst, die Freundschaft, das Weltall und den ganzen Rest nach. Über drei Jahre währte dieses literarische Projekt, dem täglich zehntausende Leser:innen folgten – bis zu seinem unvermeidlichen Ende, das der Autor selbst setzte.

Preis Euro 25,00

Do 23.10. 20:00 1

Do 06.11. 20:00 1

Schauspielhaus Kleines Haus

435 DIE GISCHT DER TAGE von Boris Vian Regie: Bernadette Sonnenbichler

Der Aal kam aus dem Wasserhahn, die Ananas hatte ihn gereizt. Doch der Koch war schneller. Nun gibt es Aalpastete zum Abendessen. Colin ist 22 Jahre alt, von einnehmendem Wesen und im Besitz eines Vermögens, das ihm das sorglose Leben eines Dandys gestattet. Chic hat sich frisch verliebt in Alise, und Colin lernt Chloé kennen. Sie ist die Liebe seines Lebens. Doch unaufhaltsam wächst in Chloés Lunge eine Seerose, gegen die es kein Heilmittel zu geben scheint.

»Es gibt nur zwei Dinge: die Liebe und die Musik«, schreibt Boris Vian 1946 im Vorwort zu »L'Écume des jours« (»Der Schaum der Tage«). Die surrealistische Erzählung ist eine Liebeserklärung an das Leben in seiner Vergänglichkeit und gilt als eines der bedeutendsten Werke der französischen Literatur. Gemeinsam mit Videokünstler und Szenograf Stefano Di Buduo bringt Regisseurin Bernadette Sonnenbichler Vians poetische Bildwelten auf die Bühne.

Preis Euro 25,00

Sa 04.10. 20:00 1

Fr 17.10. 20:00 1

So 26.10. 18:00 1

Schauspielhaus Kleines Haus

437

LIV STRÖMQUISTS

ASTROLOGIE

nach der Graphic Novel von Liv Strömquist
Regie: Philipp Rosendahl

Die schwedische Politikwissenschaftlerin und Illustratorin Liv Strömquist durchleuchtet in ihren Büchern den Ursprung der Welt, die Entstehung der Liebe und den Mythos des männlichen Genies mit einem scharfen feministischen Blick. Durch schlagfertigen Humor und treffsichere Gesellschaftskritik hat sie sich einen Platz in unseren Herzen und Bücherregalen erobert. In ihrer 2023 erschienenen Graphic Novel »Liv Strömquists Astrologie« sucht sie nach dem Ursprung des Selbst. Wer Sie sind, steht nämlich in den Sternen geschrieben. Regie führt Philipp Rosendahl, der am D'haus zuletzt »Prima Facie« von Suzie Miller inszeniert hat.

Preis Euro 25,00

Sa 18.10. 20:00 1

Schauspielhaus Kleines Haus

449

**CLAUDIA HÜBBECKER LIEST
AUS "NACH MITTERNACHT"**

Von Irmgard Keun
Lesung mit der Schauspielerin Claudia Hübbecker

1936 im belgischen Exil als »satirischer Roman gegen Hitler und seinen kommenden Krieg und gegen die schwammige Vernunftlosigkeit der Nationalsozialisten« (Keun) entstanden, beschreibt der Text mit genauer Beobachtungsgabe und scharfem Humor den Alltag im nationalsozialistischen Deutschland.

Preis Euro 20,00

Do 02.10. 20:00 1

Schauspielhaus Kleines Haus

451

SONGS FOR DRELLA

Eine musikalische Hommage an Andy Warhol von Lou Reed und John Cale
Von und mit Jürgen Sarkiss

Drella, eine Zusammensetzung aus Dracula und Cinderella, war ein Spitzname Andy Warhols, der die Band The Velvet Underground damals in seinem weltberühmten Kunstatelier unterbrachte und finanzierte. Nach Warhols Tod im Jahre 1987, widmeten ihm 1990 die Ex-Mitglieder der Band Lou Reed und John Cale, das Album »Songs for Drella«, das das Leben des Künstlers und ihre gemeinsame Zeit aufschlüsselt. Ensemblemitglied Jürgen Sarkiss begibt sich mit den Musikern Hajo Wiesemann und Jan-Sebastian Weichsel auf eine musikalische Reise, bei der komplizierte Beziehungen, Wut, Erregung, Andersartigkeit und die Bedeutung der Kunst als revolutionäre Kraft ausgehandelt werden.

Preis Euro 15,00

So 19.10. 18:00 1

Sa 01.11. 18:00 1

Mi 08.10. 20:00

Schauspielhaus Kleines Haus

439

DER BLINDE PASSAGIER

Von Maria Lazar
Regie: Laura Linnenbaum

1895 geboren, zählt Lazar zu den prägenden Autor:innen der Wiener Moderne, gerät als Jüdin und Exilantin jedoch schon zu Lebzeiten in Vergessenheit. Ihr Werk erfährt nun endlich die verdiente Renaissance.

Die Handlung des Stückes von 1938 spielt an Bord eines dänischen Paketbootes, das Handel an den nah gelegenen Küsten treibt. Kurz bevor der Anker gelichtet wird, wagt ein Mann den Sprung ins Hafenbecken, um sich vor herannahenden Verfolgern zu retten. Carl, der Sohn des Kapitäns, handelt aus Nächstenliebe und bewahrt den Unbekannten vor dem sicheren Tod, indem er ihn im Frachtraum versteckt. Doch lange lässt sich die Anwesenheit des geflüchteten jüdischen Arztes auf dem kleinen Boot nicht verheimlichen.

Regie führt Laura Linnenbaum, die am D'haus zuletzt »Der Besuch der alten Dame«, »Maria Stuart« und »Trauer ist das Ding mit Federn« inszeniert hat.

Preis Euro 25,00

Di 07.10. 20:00 1

So 12.10. 18:00 1

So 02.11. 18:00 1

Schauspielhaus Kleines Haus

473 **DIE VERWANDLUNG**
 nach Franz Kafka
 in einer Bearbeitung von Dorle Trachternach und Kamilė Gudmonaitė
 Regie: Kamilė Gudmonaitė

»Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt.« Mit dieser radikalen Setzung beginnt der Klassiker von Franz Kafka. Was geschieht, wenn der Körper uns nicht entspricht, sich monströs, falsch und fremd anfühlt?

Kamilė Gudmonaitė leitet das litauische Nationaltheater in Vilnius und gilt als eine der aufregendsten Regisseur:innen ihrer Generation. Mit Arbeiten, die sich mit Gesundheit, Gender und Generationskonflikten beschäftigen, hat sie sich auch international einen Namen gemacht.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Di | 21.10. | 20:00 | 1 | |
| Do | 30.10. | 20:00 | 1 | |

Schauspielhaus Kleines Haus

533 **DAS LEBEN FING IM SOMMER**
AN
 Von Christoph Kramer
 Regie: Felix Krakau
 Uraufführung am 21.11.2025

Sommer 2006: Während Fußball-WM und Hitzerekorden träumt der 15-jährige Chris vom Profikick – und davon, endlich cool zu sein. Dann verliebt sich ausgerechnet Debbie, das schönste Mädchen der Schule, in ihn. Ein Sommer voller Mutproben, erster Liebe, Freundschaft – und ein nächtlicher Roadtrip, der alles verändert. Fußballweltmeister Christoph Kramer schrieb mit seinem Debütroman eine berührende Coming-of-Age-Geschichte. Felix Krakau wird die melancholische Hommage auf den Zauber aller Anfänge, die Magie der ersten Liebe und die Freundschaft im D'haus uraufführen.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Fr | 12.12. | 20:00 | 1 | |
| Fr | 26.12. | 18:00 | 1 | |

Schauspielhaus Kleines Haus

531 **DER FALL McNEAL**
 Von Ayad Akhtar
 Regie: Philipp Rosendahl

Im Herbst 2022 ging ChatGPT online. Künstliche Intelligenz hat seitdem die Welt verändert. »Der Fall McNeal« erzählt die Geschichte eines Schriftstellers, der zwischen Erfolg und Schuldgefühl hin- und hergerissen ist, denn seinen Erfolg verdankt er einem Chatbot. Das Stück feierte bereits große Erfolge am New Yorker Broadway und an der Wiener Burg. In Düsseldorf inszeniert Philipp Rosendahl nun die Deutsche Erstaufführung.

Sitz Preis Euro
1 25,00
S1 30,00

| | | | | |
|----|--------|-------|----|--|
| Do | 16.10. | 20:00 | 1 | |
| Mi | 12.11. | 20:00 | 1 | |
| Do | 25.12. | 18:00 | 1 | |
| Mi | 31.12. | 20:00 | S1 | |

Schauspielhaus Kleines Haus

545 **DESTINATION: ORIGIN**
 Von Mohammad Rasoulof
 Eine Koproduktion des Düsseldorfer Schauspielhauses und der Berliner Festspiele/Performing Exiles, des Nationaltheaters Mannheim und des Theaters an der Ruhr Mülheim.

Der iranische Regisseur Mohammad Rasoulof gehört zu den wichtigsten Filmemachern der Gegenwart. Sein jüngstes Werk »Die Saat des heiligen Feigenbaums« wurde bei den Filmfestspielen in Cannes mit dem Preis der Jury ausgezeichnet und war für den Oscar nominiert. Im Film ermittelt ein Richter am Teheraner Revolutionsgericht gegen seine eigene Familie. Im Iran darf der Film nicht gezeigt werden. Rasoulof drohten viele Jahre Gefängnis. Der Regisseur und die drei Darstellerinnen des Films Niousha Akhshi, Setareh Maleki, Mahsa Rostami mussten aus dem Iran fliehen und leben jetzt in Berlin. In der berührenden Inszenierung »Destination:Origin« verarbeiten sie ihre Erfahrungen mit Flucht und Exil, Identität und künstlerische Freiheit. Drei Theater – darunter das Düsseldorfer Schauspielhaus – sowie die Berliner Festspiele haben sich zusammengetan und diese erste Theaterarbeit von Mohammad Rasoulof koproduziert.

Preis Euro 17,00

| | | | | |
|----|--------|-------|----|--|
| Fr | 10.10. | 19:00 | S2 | |
| Sa | 11.10. | 19:00 | S2 | |

Schauspielhaus Kleines Haus**961****GOTT**

von Ferdinand von Schirach

Richard Gärtner möchte sterben. Obwohl er mit seinen 78 Jahren noch kerngesund ist. Seitdem seine Frau gestorben ist, kann er keinen neuen Lebenswillen aufbringen. Gärtner bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Der verweigert. Der Fall beschäftigt jetzt den Deutschen Ethikrat, in dem Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche über das Recht auf einen »ordentlichen« Tod beraten. Am Ende stimmen über die Empfehlung des Ethikrats nicht die stimmberechtigten Mitglieder des Rates ab, sondern, wie schon bei »Terror«, das Publikum. Schirach setzt damit seine Idee vom Theater als gesellschaftlichem Diskursraum fort, in dem die großen Streitfragen unserer Zeit verhandelt werden.

Preis Euro 25,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Fr | 03.10. | 18:00 | 1 | |
| Fr | 31.10. | 20:00 | 1 | |

Schauspielhaus Unterhaus/Foyer**161****STADT:KOLLEKTIV IM
UNTERHAUS**

Dienstag, 28.10.2025: »Die Heiteren«

Ein Theaterclub-Premiere über Zivilcourage, politisches Engagement und Hilarius Gilges

Eine künstlerische Reise durch die Zeit. Angesichts der gegenwärtigen Bedrohung durch den Rechtsextremismus und entlang der Geschichte der Düsseldorfer Theatergruppe Nordwest ran (1930–1933) fragen die Spieler:innen, wie politisches Theater gegen rechts heute aussehen könnte. Hilarius Gilges, Mitglied der Theatergruppe, wurde von den Nationalsozialisten brutal ermordet. Seine Geschichte steht exemplarisch für den mörderischen Rassismus und die politische Verfolgung in Deutschland damals. Mit Schauspiel, Gesang und Tanz verwebt das Ensemble historische, biografische und transkulturelle Geschichten. Die Bühne wird zu einem Ort des Widerstands. Denn »In Nordwest fängt das Unwetter an // Rote Blitze zucken sodann // Nordwest ran, Nordwest ran ... «

Preis Euro 7,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Di | 28.10. | 20:00 | 2 | |
|----|--------|-------|---|--|

Schauspielhaus Unterhaus/Foyer**943****KONZERTE IM UNTERHAUS**

Freitag, 07.11.2025: A Funny Night of Trashy Chaos (Vol. 2)
Ein theatrales Kellerkonzert mit Ke Koi Koi und JonnyLehondi.

Preis Euro 7,00

| | | | | |
|----|--------|-------|----|--|
| Fr | 07.11. | 20:00 | S1 | |
|----|--------|-------|----|--|

Schauspielhaus Unterhaus/Foyer**263****MUINDA**

Ein Solo-Musical von und mit Belendjwa Peter

Was also ist »Muinda«? »Muinda« ist ein Solo-Musical, das sich spielerisch auf die Traditionen des West End und des Broadway bezieht und dabei eine Geschichte erzählt, wie sie weder im West End noch auf dem Broadway oder gar auf deutschen Bühnen je erzählt worden ist. Das Publikum wird mitgenommen durch die Straßen Londons und Manchesters, immer auf den Spuren von Manjando.

Das Stück bietet einen seltenen Einblick in das Leben einer neurodiversen, nicht-binären, schwarzen Person – in einer Mischung aus Drag Performance, Monologen, Tanz, Physical Theatre und rohen, rockigen, poppigen und Musical-Theater-Songs, live dargeboten von einer Band. – »Muinda« entstand ursprünglich am Schauspiel Dortmund, wurde dort im Rahmen des Queer Festivals und als Teil von Dortmund Goes Black gezeigt und ist nun auch im Repertoire des D'haus zu sehen.

Musik: Marco Girardin und Belendjwa Peter
In englischer Sprache mit deutschen Übertitel

Preis Euro 12,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Di | 04.11. | 20:00 | 1 | |
|----|--------|-------|---|--|

Schauspielhaus Unterhaus/Foyer**265****DAS KUNSTSEIDENE MÄDCHEN**

Nach dem Roman von Irmgard Keun

Irmgard Keuns »Das kunstseidene Mädchen« gehört zu den erfolgreichsten Romanen der Weimarer Republik und wird bis heute begeistert gelesen.

1931. Mit einem gestohlenen Pelzmantel im Gepäck flieht die 18-jährige Stenotypistin Doris vor den Zudringlichkeiten ihres Chefs aus der Provinz in die Großstadt Berlin. In einer Zeit, in der das Geld knapp ist und die Zukunft düster erscheint, träumt sie von einem Leben als Filmstar. Doris will ein Glanz sein. »Mit weißem Auto und Badewasser, das nach Parfüm riecht, und alles wie Paris.« Ihre Erlebnisse zwischen Glamour und Gosse schreibt sie auf, nicht in einem Tagebuch, sondern in einer Art Drehbuch, in einer atemlosen Sprache voller Klugheit, Poesie und Witz.

Preis Euro 15,00

| | | | | |
|----|--------|-------|---|--|
| Mi | 08.10. | 19:30 | 1 | |
|----|--------|-------|---|--|

Schauspielhaus Central C1

| | |
|--|-------------------------|
| 329 | DRAG & BIEST |
| Die Drag-Show mit Effi Biest & Gäst:innen Stadt:Kollektiv Jetzt im Central! | |
| Effi Biest ist zurück aus ihrer Sommerpause und umgezogen: Ab jetzt findet ihr die beliebte Drag-Show im Central, der neuen Spielstätte von Stadt:Kollektiv und Jungem Schauspiel. Zentraler wird's nicht in Düsseldorf. Mit viel Glitzer empfängt euch die Grande Dame des D'haus mit allem, was die Drag-Kunst zu bieten hat: wechselnde Gäste, atemberaubende Kostüme und die gewohnte Mischung aus Politik und Unterhaltung. | |
| Preis Euro 11,00 | |
| Fr 17.10. | 20:00 1 |

Schauspielhaus Central C2

| | |
|--|----------------------------|
| 571 | DAS FLOß DER MEDUSA |
| Nach Georg Kaiser Regie: Fabiola Kuonen Stadt:kollektiv | |
| Nebel. Dreizehn Kinder treiben nach einem Schiffsunglück auf dem Meer. Der Proviant wird nicht mehr lange reichen. Nicht für alle. Mit der Entdeckung einer Insel kommt Hoffnung auf: Vielleicht findet sich hier eine Gegenwelt, in der sie Kinder sein dürfen und das Zusammenleben nach eigenen Regeln gestalten können? Doch jede Nacht fressen sich Erinnerungen, Ängste und Albträume in die Gruppe. Die Zahl dreizehn bedeutet Unglück, behaupten die einen, das sei Aberglaube, sagen die anderen. Doch was, wenn sie wirklich erst gerettet werden, wenn sie nicht mehr dreizehn sind? Und wer von ihnen ist überzählig? Auf engstem Raum beginnt ein Überlebenskampf und radikale Entscheidungen werden getroffen. | |
| Preis Euro 15,00 | |
| Mo 29.09. | 19:30 C2 |
| Di 07.10. | 19:30 C2 |
| Do 30.10. | 19:30 C2 |
| Fr 14.11. | 19:30 C2 |
| Fr 28.11. | 19:30 C2 |
| So 07.12. | 18:00 C2 |
| Fr 19.12. | 19:30 C2 |

Schauspielhaus Junges Schauspielhaus

| | |
|---|---------------------------|
| 483 | BIN GLEICH FERTIG! |
| frei nach dem Bilderbuch von Martin Baltscheit und Anne-Kathrin Behl Regie und Choreografie: Barbara Fuchs Ab 2 Jahren | |
| »Bin gleich fertig!« ist eine gut gelaunte Anziehgeschichte für Morgenmuffel und Verkleidungskünstler:innen, schwungvoll gereimt vom Düsseldorfer Autor Martin Baltscheit. So spielerisch, wie sich Kinder rasant und raffiniert die Welt erobern, geht es in der neuen Inszenierung für die Allerjüngsten um die schier unendlichen Möglichkeiten, Kleider und Schuhe an- und wieder auszuziehen. Bis es schließlich Zeit ist, in die Kita zu gehen. | |
| Choreografin und Tänzerin Barbara Fuchs gehört zu den Pionier:innen im Bereich Tanz für die Allerjüngsten. | |
| Sitz Preis Euro | |
| Erw 12,00 | |
| Kind 7,00 | |
| So 26.10. | 16:00 Erw, Kind |
| So 23.11. | 14:00 Erw, Kind |

Schauspielhaus Junges Schauspielhaus

| | |
|---|--------------------|
| 481 | FAUST 1+2+3 |
| Von Johann Wolfgang von Goethe und Felix Krakau Regie: Felix Krakau Ab 14 Jahren | |
| »Faust« – das Stück der Stücke, Schulstoff, wesentlicher Bestandteil des westlichen Bildungskanon und bis heute eines der meistgespielten Werke auf deutschsprachigen Bühnen. Im Zentrum steht der Universalgelehrte Heinrich Faust, der im Leben keinen Reiz mehr sieht und dem auch die Wissenschaft langweilig geworden ist. Auf der Suche nach dem ultimativen Kick, Rausch und Ekstase lässt er sich auf einen Pakt mit dem Bösen – namentlich Mephisto – ein. | |
| Regisseur und Autor Felix Krakau, der am Jungen Schauspiel zuletzt »Die Räuber« inszenierte, befragt den Klassiker neu – komprimiert und doch ausufernd, kurz ein nahezu Faust'sches Vorhaben: der ganze Stoff, inklusive des dritten Teils, in knapp 90 Minuten! | |
| Sitz Preis Euro | |
| Erw 12,00 | |
| Kind 7,00 | |
| So 05.10. | 18:00 Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|---|----------------------|-------------------|--------------|
| 487 | PINOCCHIO | | |
| | Von Carlo Collodi | | |
| | Regie: Frank Panhans | | |
| | Ab 6 Jahren | | |
| »Pinocchio« erzählt von der unbändigen Lust, am Leben teilzuhaben, und den gefährlichen und schönen Momenten, denen man unterwegs begegnen kann. Frank Panhans und Jan A. Schroeder sind in Düsseldorf durch Arbeiten wie »Auf Klassenfahrt oder Der große Sprung« oder »Mr. Handicap« bekannt. Mit »Pinocchio« kehren sie mit einem großen Klassiker zurück, komplettiert durch die Komponistin Natalie Hausmann und die Choreografin Yeliz Pazar, die sich dem Urban Dance zugehörig fühlt. | | | |
| | Sitz | Preis Euro | |
| | Erw | 12,00 | |
| | Kind | 7,00 | |
| So | 12.10. | 16:00 | Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|--|--|-------------------|--------------|
| 489 | BLINDEKUH MIT DEM TOD | | |
| | Kindheitserinnerungen von Holocaust-Überlebenden – nach der gleichnamigen Graphic Novel von Anna Yamchuk, Mykola Kuschnir, Natalya Herasym und Anna Tarnowezka | | |
| | Regie: Robert Gerloff | | |
| | Ab 14 Jahren | | |
| »Blindekuh mit dem Tod« ist keine Erzählung über die Shoah, sondern eine über gestohlene Kindheit. Die Perspektive der Kinder steht im Vordergrund, ihnen erscheint manches als Spiel, was bitterer, lebensbedrohlicher Ernst ist. Wenn wir den Blick aus der Vergangenheit in die Gegenwart richten, wenn wir an die gestohlene Kindheit von jungen Menschen an vielen Orten der Welt denken, bemerken wir die Aktualität dieser Geschichten. | | | |
| | Sitz | Preis Euro | |
| | Erw | 12,00 | |
| | Kind | 7,00 | |
| So | 02.11. | 18:00 | Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|--|--|-------------------|--------------|
| 491 | FREEDOM IS A DANCER | | |
| | Tanz- und Theaterspektakel von Nir de Volff und Ensemble | | |
| | Regie und Choreografie: Nir de Volff | | |
| | Ab 12 Jahren | | |
| Wir feiern die Freiheit. Der Wunsch nach Freiheit verbindet die Menschen auf der ganzen Welt. Freiheit ist ein Privileg, und Freiheit ist viel mehr als die Abwesenheit von Angst und Unterdrückung. Freiheit heißt, das Leben nach eigenen Vorstellungen zu gestalten. Es geht um das Recht, Rechte zu haben und gehört zu werden. Sieben Schauspieler:innen und Tänzer:innen mit unterschiedlichsten Biografien machen tanzend erlebbar, was es heißt, frei zu sein – humorvoll, poetisch, ehrlich und albern, mit Text und Tanz, mit Körper und Köpfchen. | | | |
| Nir de Volff ist ein international gefragter Berliner Regisseur und Choreograf und hat u. a. an der Berliner Schaubühne, am Maxim Gorki Theater in Berlin und am Hamburger Thalia Theater gearbeitet. | | | |
| | Sitz | Preis Euro | |
| | Erw | 12,00 | |
| | Kind | 7,00 | |
| So | 09.11. | 19:00 | Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|---|--|-------------------|--------------|
| 581 | TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN | | |
| | Von James Krüss | | |
| | Regie: Robert Gerloff | | |
| | Ab 10 Jahren | | |
| Das Junge Schauspiel eröffnet das Central mit James Krüss' Klassiker <Timm Taler>. Timm Taler verkauft sein Lachen an den zwielichtigen Baron Lefuet – und gewinnt fortan jede Wette. Doch ohne Lachen verliert er alle Lebensfreude. Auf der Suche nach seinem verlorenen Lachen wird klar: Reichtum ersetzt keine Seele- Krüss erzählt von der universellen Kraft des Lachens – und davon, dass der Mensch, der lacht, dem Teufel seine Macht entreißt. | | | |
| | Sitz | Preis Euro | |
| | Erw | 12,00 | |
| | Kind | 7,00 | |
| Fr | 31.10. | 18:00 | Erw, Kind |
| Sa | 15.11. | 18:00 | Erw, Kind |
| Sa | 13.12. | 18:00 | Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|---|----------------|-------------|-------------------|
| 583 | DIE TÜR | | |
| Von Gregory Caers und Ensemble Regie: Gregory Caers Uraufführung am 28.09.2025 Ab 4 Jahren | | | |
| In einer Welt aus Staubwedeln und Besen entdecken drei Reinigungskräfte eine verborgene Tür – und landen in einer zauberhaften Welt, in der Alltagsgegenstände lebendig werden. Zwischen Spülmittelseen und Besenwäldern wachsen Mut, Freundschaft und Heldenmut. Gregory Caers und Gerbrand Bos erschaffen mit »Die Tür« eine poetische Hommage an die Fantasie – humorvoll, berührend und voller neuer Perspektiven auf den Alltag. | | | |
| | | Sitz | Preis Euro |
| | | Erw | 12,00 |
| | | Kind | 7,00 |
| Fr | 03.10. | 16:00 | Erw, Kind |
| So | 19.10. | 16:00 | Erw, Kind |
| Sa | 29.11. | 16:00 | Erw, Kind |
| Mo | 22.12. | 16:00 | Erw, Kind |
| Sa | 10.01. | 16:00 | Erw, Kind |

| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | |
|---|-----------------|-------------|-------------------|
| 585 | THE DROP | | |
| Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz Regie: Liesbeth Coltof Uraufführung am 5.12.2025 Ab 14 Jahren Kooperation mit der Deutschen Oper am Rhein | | | |
| Corona hat das Leben aller geteilt in ein Davor und Danach. Besonders hart traf es Jugendliche: Zwei verlorene Jahre, in denen Schule, Freundschaften und Erlebnisse fehlten. Danach hieß es: Stoff aufholen, Zähne zusammenbeißen – psychische Folgen wurden oft ignoriert. Lutz Hübner und Sarah Nemitz zeigen in »The Drop / Was hat uns bloß so ruiniert?«, wie Risse in Biografien entstehen – und warum es Zeit ist, den Elefanten im Raum endlich zu sehen: die langfristigen Schäden bei einer Generation, die nicht vergessen werden darf. | | | |
| | | Sitz | Preis Euro |
| | | Erw | 12,00 |
| | | Kind | 7,00 |
| Sa | 20.12. | 19:00 | Erw, Kind |

| Theater an der Luegallee | | | |
|--|------------------------------|-------|-------------------|
| 1818 | STOLLEN UND PLÄTZCHEN | | |
| Die traditionelle Weihnachtslesung – mit frischen neuen Texten mit Nadine Karbacher, Christiane Reichert und Marc-Oliver Teschke, an der Harfe: Clara Busemann Schönes bleibt: Advent, Weihnachten und „Stollen und Plätzchen“. Genießen Sie für zwei Stunden diese Oase der Entspannung inmitten der Weihnachtshektik. Unser neues Programm verwöhnt Sie wieder mit kurzweiligem Ohrenschauspiel, stimmungsvoll begleitet von Harfenklängen, die auch zum Mitsingen einladen. Und in der Pause genießen Sie wieder Stollen und Plätzchen. | | | |
| | | | Preis Euro |
| | | | 23,00 |
| So | 30.11. | 11:30 | Mit Voranmeldung |
| So | 30.11. | 16:00 | Mit Voranmeldung |

| Theater an der Luegallee | | | |
|---|---|-------|-------------------|
| 1963 | IMPROTHEATER MIT DER PHÖNIXALLEE | | |
| "Die Show der 1000 Möglichkeiten" Immer neu, immer anders Die Phönixallee liefert, was immer das Publikum sich wünscht: Von Oper bis Odyssee, von Krimi bis Katastrophenfilm. Aus Alltagstätigkeiten werden Musicals und aus Blind Dates Science-Fiction-Komödien. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, denn Regie führt beim Improtheater das Publikum. Die Darsteller schaffen mit ihrer Spontanität mitreißende Situation und unvergessliche Abende. | | | |
| | | | Preis Euro |
| | | | 14,00 |
| Mi | 01.10. | 20:00 | |
| Mi | 05.11. | 20:00 | |

| Theater an der Luegallee | | | |
|--|------------------|-------|-------------------|
| 1965 | DER ANRUF | | |
| Kammerspiel von Stefan Eckel Regie: Christiane Reichert mit Sabine Barth, Christiane Reichert und Daniel Wandelt Nachtschicht in einem Computer-Callcenter: Mitarbeiterin Eva erhält einen Anruf von Marc, der Probleme mit seinem Laptop hat. Während des Gesprächs zeigt sich der junge Mann als sympathisch, aufmerksam, witzig und charmant. Man flirtet miteinander, tauscht Komplimente aus, steht kurz davor, ein Treffen zu vereinbaren. Doch dann wendet sich das Blatt und Marc gibt sich als Evas Stalker zu erkennen. | | | |
| | | | Preis Euro |
| | | | 17,00 |
| Do | 23.10. | 20:00 | |
| Fr | 24.10. | 20:00 | |
| Sa | 25.10. | 15:00 | |
| Sa | 25.10. | 20:00 | |
| So | 26.10. | 15:00 | |
| Do | 30.10. | 20:00 | |
| Sa | 01.11. | 20:00 | |
| So | 02.11. | 15:00 | |

Theater an der Luegallee

1968

EIN FALL FÜR PATER BROWN

Kriminalkomödie von Florian Battermann und Jan Bodinus
Regie: Christiane Reichert
Mit: Nadine Kugler, Stefan Peters, Christiane Reichert und
Marc-Oliver Teschke

Nachdem Pater Brown einen Bankraub in Brighton aufgeklärt hat, wird er mal wieder von seinem Bischof strafversetzt. So übernimmt er die Pfarrstelle auf der Isle of Man. Kaum haben Pater Brown und seine Haushälterin Mrs. Miller jedoch dort das alte Pfarrhaus bezogen, passieren die merkwürdigsten Dinge. Da ist der agile Pater natürlich nicht mehr zu bremsen und ermittelt, was das Zeug hält.

Preis Euro 17,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Do | 06.11. | 20:00 | |
| Fr | 07.11. | 20:00 | |
| Sa | 08.11. | 15:00 | |
| Sa | 08.11. | 20:00 | |
| So | 09.11. | 20:00 | |
| Do | 13.11. | 20:00 | |
| Fr | 14.11. | 20:00 | |
| Sa | 15.11. | 15:00 | |
| Sa | 15.11. | 20:00 | |
| So | 16.11. | 18:00 | |

Theater an der Luegallee

1970

FREUNDSCHAFT AUF RECHNUNG

Männerkomödie von Jakob Schumann
Regie: Mona Köhler

mit Stefan Peter, Dirk Volpert und Daniel Wandelt
Das Männerwochenende von Jules, Antoine und Axel beginnt mit einer obligatorischen Sauferei. Axel bezahlt am Ende des Abends überschwänglich und großzügig die Zeche für alle. Soweit so gut. Am nächsten Tag jedoch bereut er seine Entscheidung und fordert seine Freunde auf, sich an der Rechnung zu beteiligen und ihm je ein Drittel zurückzuzahlen. Die beiden anderen sind perplex.

Preis Euro 17,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Do | 02.10. | 20:00 | |
| Fr | 03.10. | 20:00 | |
| Sa | 04.10. | 15:00 | |
| Sa | 04.10. | 20:00 | |
| So | 05.10. | 15:00 | |

Theater an der Luegallee

1976

FALSCHER SCHLANGE

Rabenschwarzer Thriller von Alan Ayckbourn
mit Sabine Barth, Christiane Reichert und Nele Thomalla
Regie: Christiane Reichert

Alice verlangt hunderttausend Pfund. Ansonsten verrät sie der Polizei, dass Miriam ihren eigenen Vater umgebracht hat. Die allerdings hat kein Geld, denn ihr Vater hat seinen gesamten Besitz nicht ihr, sondern ihrer Schwester Annabel vererbt. Also beschließt Alice: Statt Miriam soll jetzt Annabel bluten. Doch die hat wenig Lust, den frisch erworbenen Reichtum gleich wieder loszuwerden...

Preis Euro 17,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Do | 27.11. | 20:00 | |
| Fr | 28.11. | 20:00 | |
| Sa | 29.11. | 15:00 | |
| Sa | 29.11. | 20:00 | |

Theater an der Luegallee

1969

EINE LEICHE ZUM KAFFEE

Kammer-Krimi-Komödie von Stefan Keim
Regie: Suzan Erentok
mit Suzan Erentok und Jan Philip Keller

Als die gut betuchte Freifrau von Möllinghof in ihrem Stamm-Café einem Giftmord zum Opfer fällt, ruft das nicht nur die Polizei, sondern natürlich auch die Presse auf den Plan. Robert Brinkmann, der sonst nur über den Riesenrammler des Skatbruders seines Chefredakteurs berichten darf, trifft sich mit Frau Borowsky-Bardos. Sie ist Hellseherin, und er erhofft sich von ihr eine große Story.

Preis Euro 17,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Do | 20.11. | 20:00 | |
| Fr | 21.11. | 20:00 | |
| Sa | 22.11. | 15:00 | |
| Sa | 22.11. | 20:00 | |
| So | 23.11. | 18:00 | |

Theater an der Luegallee

1978

LIEBESLÜGEN - ODER: TREUE IST AUCH KEINE LÖSUNG

Frauenkomödie von Ildikó von Kürthy

mit N. Karbacher, J. Kretschmer & Veronika Nadine Kugler
Drei beste Freundinnen treffen sich im Café: Julia ist permanent übermüdet von Ehealltag, Kind und Beruf. Birgit hat die Hoffnung auf Nachwuchs aufgegeben. Nathalie hat aktuell eine Affäre mit einem Familienvater. Dies löst eine heftige Debatte aus: Muss man sich irgendwann zwischen Lust und Liebe, Abenteuer und Sicherheit entscheiden? Ist Treue ein absoluter Wert oder nur ein gesellschaftliches Konstrukt?

Preis Euro 17,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Do | 09.10. | 20:00 | |
| Fr | 10.10. | 20:00 | |
| Sa | 11.10. | 15:00 | |
| Sa | 11.10. | 20:00 | |
| So | 12.10. | 15:00 | |
| Do | 16.10. | 20:00 | |
| Fr | 17.10. | 20:00 | |
| Sa | 18.10. | 15:00 | |
| Sa | 18.10. | 20:00 | |
| So | 19.10. | 15:00 | |

Theater an der Kö

1403

RENT A FRIEND

Komödie von Folke Braband

mit T. Münchow, A. von Lindenau, C. Beil u.a.

Sarah lebt für ihren Job! Es läuft gut bei der attraktiven Singlefrau – zumindest beruflich. Was aber, wenn sich ihr Vater nach langer Abwesenheit mal wieder zum Besuch ankündigt und Sarahs Verlobten kennenlernen möchte – den es blöderweise gar nicht gibt?!

Bei der Agentur RENT A FRIEND mietet Sarah kurzerhand einen „Verlobten“, der den hohen Erwartungen von Big Daddy entsprechen soll. Dumm nur, dass die Agentur statt des angekündigten George-Clooney-Doubles einen viel zu jungen Kerl im Skaterlook namens Gabriel als Kandidaten schickt. Zu spät für eine Korrektur des Fehlers, muss Gabriel nun in die Rolle eines deutlich älteren Schönheitschirurgen schlüpfen und sich dessen Superman- Biografie zu Eigen machen.

Gelingt es Gabriel, die Rolle des perfekten Verlobten glaubwürdig zu verkörpern? Schafft er es, dem Verhör des übermächtigen Schwiegervaters in spe und dessen Frau Juanita standzuhalten? Gabriel improvisiert sich um Kopf und Kragen und verliert sich immer mehr in seiner Rolle als Lügenbaron und Aufschneider.

Aber da ist er nicht der einzige Münchhausen in dieser Runde...

Preis Euro 20,00

| | | | |
|----|--------|-------|----------------------------|
| Mi | 15.10. | 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Do | 16.10. | 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Fr | 17.10. | 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 18.10. | 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| So | 19.10. | 11:30 | bestellen bis zum 16.09.25 |

Theater an der Kö

1404

DINGE, DIE ICH SICHER WEISS

Schauspiel von Andrew Bovell

Regie: N.N.

mit Maria Hartmann, Tilmar Kuhn, Mathias Renneisen ,
Katarina Schmidt u.a.

Über vier Jahreszeiten hinweg begleitet wir die Familie Price in Zeiten des Umbruchs: die Eltern Bob und Fran, die vier Kinder Ben, Mark, Pip und das Nesthäkchen Rosie. Jedes Kind sucht seinen eigenen Weg aus dem liebevollen Nest der Eltern. Doch so groß die Liebe der Eltern ist, so erdrückend kann sie auch sein, so ungleich ist sie verteilt, wenn die Mutter die Söhne ebenso bevorzugt wie der Vater die Töchter.

Rosie ist die Jüngste. Nachdem ihr erster Versuch, sich abzunabeln und möglichst weit weg von Zuhause die Welt zu erkunden, an gebrochenem Herzen gescheitert ist, ist sie in den sicheren Familien-Hafen zurückgekehrt. Während sie noch Orientierung sucht, haben ihre Geschwister ihre Wege bereits beschritten, und bringen damit das Gleichgewicht der Familie immer wieder ins Schwanken.

Die Familie als eingeschworene Gemeinschaft, aber auch behaftet mit offenen Fragen, Erwartungen, Wünschen und Träumen. Am Ende steht Rosies Liste von DINDEN, DIE ICH SICHER WEISS.

Preis Euro 20,00

| | | | |
|----|--------|-------|--|
| Sa | 25.10. | 20:00 | |
| So | 26.10. | 18:00 | |
| Mi | 29.10. | 20:00 | |
| Do | 30.10. | 20:00 | |
| Fr | 31.10. | 20:00 | |
| Sa | 01.11. | 18:00 | |
| So | 02.11. | 18:00 | |
| Mi | 05.11. | 16:00 | |
| Mi | 05.11. | 20:00 | |
| Do | 06.11. | 20:00 | |
| Fr | 07.11. | 20:00 | |
| Sa | 08.11. | 20:00 | |
| So | 09.11. | 18:00 | |
| Mi | 12.11. | 20:00 | |
| Do | 13.11. | 20:00 | |
| Fr | 14.11. | 20:00 | |
| Sa | 15.11. | 20:00 | |
| So | 16.11. | 18:00 | |
| Di | 18.11. | 20:00 | |
| Mi | 19.11. | 20:00 | |
| Do | 20.11. | 20:00 | |
| Fr | 21.11. | 20:00 | |
| Sa | 22.11. | 17:00 | |
| Sa | 22.11. | 20:00 | |
| So | 23.11. | 18:00 | |
| Mi | 26.11. | 20:00 | |
| Do | 27.11. | 20:00 | |
| Fr | 28.11. | 20:00 | |
| Sa | 29.11. | 20:00 | |
| So | 30.11. | 11:30 | |

Theater an der Kö**1407****INGO OSCHMANN**Scherztherapie – Lachen, bis einer heult
Comedy

In diesem Programm werden Sie weinen bis es weh tut. Vor Lachen!

Und dieses Lachen brennt! Im Zwerchfell, auf den Schenkeln und unter den Nägeln. Wie oft stehen wir fassungslos da, schütteln den Kopf und denken: „Hä?!- Alle bekloppt, oder was?“

Ob Familie, Freunde, Beruf, irgendwie läuft immer etwas schief. Aber verzweifeln gilt nicht, auch wenn wir stellenweise das Gefühl haben, nur Beobachter unseres eigenen Lebens zu sein.

Komiker Ingo Oschmann seziert in seinem neuen Programm das große Ding, das wir Leben nennen und legt mit feinem Skalpell und pointierter Präzision das schlagende Herz frei. Er verbindet gute Stand up Comedy mit Wiedererkennungseffekt, pfiffige Improvisation und spannende, verblüffende Zaubertricks zu einem Abend der Extraklasse.

Das macht er seit über 30 Jahren auf Deutschlands Bühnen, im Fernsehen, im Radio und richtig gut.

Erleben Sie eine 90 minütige Spaßoperation nach dem Motto: „Lach kaputt was dich kaputt macht“

Danach fühlen Sie sich nicht nur besser, Sie sehen auch besser aus.

| | |
|-------------------|--------------|
| Preis Euro | 20,00 |
|-------------------|--------------|

| | | | |
|----|--------|-------|------------------|
| Di | 04.11. | 20:00 | mit Voranmeldung |
|----|--------|-------|------------------|

Kulturhaus Süd / Freizeitstätte Garath**3062****THOMAS FREITAG**

„Rückzug über die Minen der Ebene“

Thomas Freitag setzt mit seinem neuen Programm einen radikalen Schlusspunkt.

Denn aus den einstigen Zukunftsträumen des Nachkriegskindes Thomas sind mittlerweile Albträume geworden, und die Wut darüber lässt ihn nicht kalt.

Sein enormes schauspielerisches Talent, seine Erfahrung und sein Alter stehen ihm zur Seite, wenn er die Zuschauer auf seinem „Rückzug über die Minen der Ebene“ an die Hand nimmt.

Nachdem Thomas Freitag in seinem Bühnensolo „Hinter uns die Zukunft“ - analog zu seiner Autobiografie - seinem Publikum viel über seinen persönlichen Werdegang offenbarte, rechnet er nun ab: Wer also den großartigen Verwandlungskünstler noch einmal erleben will, sollte sich dieses Programm nicht entgehen lassen.

| | |
|-------------------|--------------|
| Preis Euro | 24,00 |
|-------------------|--------------|

| | | |
|----|--------|-------|
| Fr | 07.11. | 20:00 |
|----|--------|-------|

Kulturhaus Süd / Freizeitstätte Garath**3087****FEE BADENIUS**

Solo

Nach 10 Jahren auf der Bühne mit Liedern und Texten ist es Zeit, Bilanz zu ziehen. Fee Badenius´ erster Solo-Abend ist aber kein Best-Of, keine bloße Aneinanderreihung von bekannten Liedern, vielmehr ist es ein musikalisches Poesiealbum. Bekannte Nummern stehen hier gleichwertig neben selten gespielten Raritäten, die nicht auf CD aufgenommen oder nur selten live gespielt wurden. Dazu erzählt Fee Badenius in ihrer unnachahmlich sympathischen Art Geschichten über die Lieder hinaus, Erlebnisse vom Tour-Alltag durch ein skurriles Deutschland, vom Leben im Ruhrgebiet und von der Entstehung ihrer Musik.

| | |
|-------------------|--------------|
| Preis Euro | 18,00 |
|-------------------|--------------|

| | | |
|----|--------|-------|
| Sa | 22.11. | 20:00 |
|----|--------|-------|

Kulturhaus Süd / Freizeitstätte Garath**3033****SARAH HAKENBERG**

„Mut zur Tücke“

Es gibt Zeiten, in denen uns das Lachen nur noch im Halse stecken bleibt, in denen der letzte Witz erzählt ist und alle fröhlichen Melodien dieser Welt verklungen sind. Aber diese Zeiten sind ja zum Glück noch nicht angebrochen! Und deshalb hat die mit dem "Deutschen Kabarettpreis" ausgezeichnete Liedermacherin wieder einmal eine Menge neuer mitreißender Schmählieder, raffinierter Protestsongs und unverfrorener Ohrwürmer geschrieben: Über hilflose Traditionalisten beispielsweise, über tugendhafte Rammstein-Fans, über ratlose AfD-Wähler und moralisch korrekte Konsumenten. Sarah Hakenberg haut vergnügt in die Tasten, schrummt ihre Ukulele und erzählt dabei gleichermaßen von Abgründen, die in unserem Inneren schlummern und vom großen Wirrwarr da draußen. Besser wird die Welt dadurch auch nicht, aber zumindest besser erträglich. Freut euch auf einen Abend voller intelligenter Bosheiten, fröhlichem Charme und unwiderstehlicher Dreistigkeit!

| | |
|-------------------|--------------|
| Preis Euro | 18,00 |
|-------------------|--------------|

| | | | |
|----|--------|-------|----------------------------|
| Fr | 24.10. | 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
|----|--------|-------|----------------------------|

Kulturhaus Süd / Freizeitstätte Garath**3128****ONE OF THESE PINK FLOYD****TRIBUTES**

„Musikkonzert“

Eine von diesen Pink Floyd Tributes? Eben nicht! One Of These begeistert mit der Liebe zur Musik von Pink Floyd bis hin zu den kleinen Details. Die Band spielt die Musik von Pink Floyd mit einer musikalischen Hingabe, die man bei jedem Ton sieht und hört. Jedes Konzert ist für die Band ein Fest, auf dem die Musik von Pink Floyd gefeiert wird, aber eben auch das gemeinsame Erlebnis, diese wunderbare Musik zusammen mit dem Publikum teilen und genießen zu dürfen. Und das merkt man von der ersten Note bis zum „Meet and Greet“ nach dem Konzert. One Of These ist die vielseitigste Pink Floyd Tributeband Deutschlands und spielen komplette Alben, Unplugged, Early Years und mit Orchester mit einem riesengroßen Herz für Pink Floyd.

| | |
|-------------------|--------------|
| Preis Euro | 24,00 |
|-------------------|--------------|

| | | |
|----|--------|-------|
| Sa | 29.11. | 20:00 |
|----|--------|-------|

| Marionettentheater | | |
|--|--|----------------------------|
| 2909 | MOMO von Michael Ende für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren | |
| In den Ruinen des alten Amphitheatres lebt ein kleines Mädchen: Momo. Da Momo immer Zeit hat und gut zuhören kann, hat sie viele Freunde. Doch dann taucht eine Gruppe von Zeit-Dieben auf, die die Menschen überredet, Lebenszeit einzusparen und bei einer 'Zeitsparkasse' anzulegen. Momo allein durchschaut ihren Betrug. Mit Hilfe des Verwalters der Zeit, Meister Hora, und seiner Schildkröte Kassiopeia ergründet sie das Geheimnis der Zeit und macht sich auf, den Menschen ihre gestohlene Zeit wiederzubringen. | | |
| Preis Euro | | 20,00 |
| Fr | 17.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 18.10. 15:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 18.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Mi | 22.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Fr | 24.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 25.10. 15:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 25.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |

| FFT Düsseldorf | | |
|--|---|----------------------------|
| 6507 | SENIORIENTHEATER SETA - LEONCE UND LENA Ein Lustspiel nach Georg Büchner Theater | |
| Leonce und Lena sollen zwangsverheiratet werden. Sie fliehen unbemerkt und unabhängig voneinander nach Italien. Dort lernen sie sich kennen, erkennen einander nicht und verlieben sich unsterblich ineinander. Zu Hause muss der Hofstaat eine Hochzeit planen, während die Brautleute unauffindbar sind. Bis zum Happy End nimmt Büchners Lustspiel noch einige abenteuerliche Wendungen. Das Seniorentheater SeTA nähert sich dem Klassiker mit Hip Hop und Jugendsprache in einer Bearbeitung durch seine neue Regisseurin Nicola Glück. Darin blickt das Ensemble als Rückschau auf die Liebesgeschichte. ück über menschliches Versagen beim Katastrophenmanagement. | | |
| Preis Euro | | 15,00 |
| Fr | 17.10. 19:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 18.10. 19:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |
| So | 19.10. 15:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |

| Marionettentheater | | |
|---|--|--------------|
| 2918 | KLEIN ZACHES, GENANNT ZINNOBER frei nach E. T. A. Hoffmann von Susanne Kröber für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren | |
| Baron Dapsul von Zabelthau der 13. hat die Aufklärung eingeführt. Die ganze Welt muss erfassbar und überschaubar werden. Alle Dinge müssen beschrieben, gemessen, gewogen werden. Hierbei kommt ein abscheulicher Gnom mit feuerroter Mähne, Buckel und spindeldürren Beinen zu höchsten Ehren. Alle lieben und schätzen den unverschämten Schmarotzer, der sich eigentlich unmöglich aufführt. Da erscheint der Zauberer Prospero Alpanus auf der Bildfläche – und alles wendet sich wieder zum Guten. | | |
| Preis Euro | | 20,00 |
| Mi | 05.11. 20:00 | |
| Fr | 07.11. 20:00 | |
| Sa | 08.11. 20:00 | |
| Mi | 12.11. 20:00 | |
| Fr | 14.11. 20:00 | |
| Sa | 15.11. 15:00 | |
| Sa | 15.11. 20:00 | |
| Mi | 19.11. 20:00 | |
| Fr | 21.11. 20:00 | |
| Sa | 22.11. 15:00 | |
| Sa | 22.11. 20:00 | |
| Mi | 26.11. 20:00 | |
| Fr | 28.11. 20:00 | |
| Sa | 29.11. 15:00 | |
| Sa | 29.11. 20:00 | |

| FFT Düsseldorf | | |
|---|--|--------------|
| 6545 | ANDCOMPANY&Co. Hyperdark – »If the kids are divid:ed...« | |
| Die politischen Kategorien sind durcheinandergeraten: Wo ist rechts, wo ist links? Wo oben, wo unten...? In der Hyperpolitik sind alle verwirrt, hyperaktiv und ausgebrannt zugleich. Das Berliner Kollektiv andcompany&Co. sucht nach den Ursachen. In einer Mischung aus Lecture-Konzert und Live-Hörspiel fragen sie: Wann wurde das Politische so persönlich? Und wie können wir in dieser verwirrten Zeit arbeiten und denken, ohne selbst zur Verwirrung beizutragen? | | |
| Preis Euro | | 15,00 |
| Fr | 21.11. 20:00 | |
| Sa | 22.11. 20:00 | |

| FFT Düsseldorf | | |
|--|---|--------------|
| 6638 | MONTERRAT GARDÒ CASTILLO & PETR HASTIK The Fall of Sleep Performance | |
| <p>Der Schlaf gehört zu den geheimnisvollsten Bereiche menschlicher Erfahrung. Ein Drittel unseres Lebens verbringen wir in einem Zustand, den wir weder kontrollieren noch bewusst erleben können. Laut aktueller Studien leiden etwa sechs Millionen Deutsche an Schlafstörungen. The Fall of Sleep verwandelt die Bühne des FFT in ein Gefäß aus Klängen, Bewegungen und sinnlichen Ritualen, die bei den Zuschauenden hypnagogische Zustände hervorrufen können. Hypnagogie ist ein Zwischenzustand zwischen Wachen und Schlafen, der von Sinneseindrücken bis hin zu lebhaften Halluzinationen begleitet wird und in vielen Kulturen als Tor zu gesteigerter Kreativität gilt.</p> <p>Zwischen Nachtclub und performativer Zeremonie angesiedelt, integriert diese Performance Choreografie, Musik, Text und immersive Sinneserlebnisse. Teil des Projekts ist Underground-Musiklegende Ted Gaier, der zusammen mit dem Noise- und Drone-Musikspezialisten Nicolás Kretz experimentelle Klanglandschaften entwickelt. Sie laden das Publikum in einen gemeinsamen hypnagogischen Zustand ein. Diese Klanglandschaften, die Alpha- und Theta-Töne enthalten, verschmelzen mit sinnlichen Ritualen wie hypnotischem Wiegen, Wiegenliedern, geflüsterter Poesie und Erzählungen.</p> | | |
| Preis Euro | | 15,00 |
| Do | 20.11. | 20:00 |
| Fr | 21.11. | 20:00 |
| So | 23.11. | 18:00 |

| FFT Düsseldorf | | |
|---|---|--------------|
| 6690 | INGO TOBEN (RE)MOVING STORIES KONZERT, LECTURE, INSTALLATION | |
| <p>Die jungen Performer*innen in Ingo Tobens neuer Performance erinnern sich an Momente, in denen das Sprechen über Gefühle das Handeln verändert hat. Daraus entsteht ein begehbares Archiv. Hier kann das Publikum erfahren, wie der freie Ausdruck innerer Bewegtheit zum Ausgangspunkt eines wachen, kritischen Bewusstseins werden kann. Gleichzeitig lotet das Ensemble aus, wie Gefühle immer wieder instrumentalisiert werden, um (anti)demokratische Mehrheiten zu organisieren.</p> | | |
| Preis Euro | | 13,00 |
| Sa | 25.10. | 19:00 |
| So | 26.10. | 17:00 |
| Mo | 27.10. | 19:00 |
| Sa | 01.11. | 19:00 |
| So | 02.11. | 17:00 |

| FFT Düsseldorf | | |
|--|---|--------------|
| 6728 | RABIH MROUÉ & LINA MAJDALANIE Vier Wände und ein Dach | |
| <p>Lina Majdalanie und Rabih Mroué nehmen ihr Publikum mit ins Jahr 1947. Bertolt Brecht muss sich im amerikanischen Exil vor dem Komitee für unamerikanische Aktivitäten (HUAC) verantworten, das kommunistische Umtriebe bekämpfen sollte. Brecht hat extra eine Erklärung verfasst, die er aber schließlich nicht verlesen darf. Mit Brecht-Liedern, historischem Material und klugem Humor stellen sie die zeitlose Frage nach der Freiheit der Kunst. Dabei hüten sich Majdalanie und Mroué, die mit Brecht seit ihrer Emigration von Beirut nach Berlin die Erfahrung des Exils teilen, vor jeder vorgefertigten Meinung. Premiere hatte das Stück beim Festival d'Automne in Paris.</p> | | |
| Preis Euro | | 15,00 |
| Fr | 14.11. | 20:00 |
| Sa | 15.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | | |
|--|--|--------------|
| 2024 | SIA KORTHAUS Oh Pannenbaum - wie schräg hängt dein Lametta | |
| <p>Sobald wir im Supermarkt gegen die erste Mauer aus „Dominasteinen“ laufen und uns die Dauerbeschallung mit „Jingle Bells“ einen Tinnitus verpasst, also direkt nach den Sommerferien, befinden wir uns im Weihnachtsmodus. Was folgt, ist die „besinnliche“ Zeit, angefüllt mit Wichtelgeschenken aus dem kleinen Horrorkladen und mit Besuchen auf den Weihnachtsmärkten, bei denen wir so viel Glühwein trinken, bis wir Sachen aus Filz schön finden. Dazu kommt die Weihnachtsfeier in der Firma, die so lange ein ungeliebtes Pflichtprogramm ist, bis sich der erste mit blankem Po auf den Kopierer setzt.</p> <p>„Oh Pannenbaum“ – ein Programm, das für beste Stimmung sorgt nach dem Motto: Wenn es warm wird ums Herz, erstmal gucken, ob nicht der Baum brennt!</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| Sa | 29.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | | |
|--|----------------------------------|--------------|
| 2030 | FRANK FISCHER Gagaland | |
| <p>Die Welt steht Kopf, um sie zu verstehen, könnte man versuchen, einen Handstand zu machen. Oder man bleibt aufrecht sitzen und begegnet dem ganzen Irrsinn mit Humor.</p> <p>In seinem neuen Programm nimmt Sie Frank Fischer mit auf eine Reise durch ein sonderbares Land, dessen schräge Bewohner er mit exakter Beobachtung und feinem Humor lebendig werden lässt. Dabei schlägt er mühelos den Bogen von großer Weltpolitik zu den Absurditäten des Alltags. Denn egal ob Präsidenten, Wirtschaftsbosse oder die Frau hinter der Wursttheke – sie alle sind Teil des GAGALANDS.</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| Sa | 15.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | |
|--|---|
| 2039 | SASCHA KORF Lach- und Lachgeschichten – Die Show mit dem Korf |
| <p>Da ist es, das verflixt lustige 7. Programm von Vollblutentertainer Sascha Korf. In Lach- und Lachgeschichten wird Sascha Korf in gewohnter Manier wilde Geschichten aufs Parkett packen. Was sind Wanderopern? Wer ist wirklich schuld an der Erderwärmung? Und wie viele Chilis sind eine Mordwaffe? Fragen über Fragen die in Lach- und Lachgeschichten wunderbar komisch aufgelöst werden. Und wusstet ihr überhaupt das Sascha der Erfinder der neuen Trendsportart „Knach“ ist? Eine Mischung aus Kniffel und Schach. Sascha wird berichten, wie es wird, wenn er der erste Kölner auf dem Mond sein wird und wie man Märchen politisch korrekt erzählt. Dazu gibt's wilde Rezepte, eine intime Sprechstunde und ein Quiz mit dem Publikum um absurde Preise.</p> <p>Am Ende darf die gewohnte Schlagerparodie natürlich nicht fehlen. Wenn Sascha Korf energiegeladen, sympathisch und herrlich ehrlich über die Bühne rennt, spielt und fabuliert bleibt kein Auge trocken. Das ist echt. Das ist pur</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Fr 07.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | |
|--|---|
| 2042 | JENS NEUTAG Gegensätze ziehen sich aus Kabarett oberhalb der Gürtellinie |
| <p>Die Welt hat sich verändert. Vermeintliche Gewissheiten von früher, haben heute keine Gültigkeit mehr. So auch die Erkenntnis „Gegensätze ziehen sich an“. Sollte es überhaupt jemals gegolten haben, dann haben wir mittlerweile komplett die Fähigkeit verloren uns überhaupt auf Gegensätzliches einzulassen. Und so igeln wir uns ein im Schützenraben der eigenen Unfehlbarkeit und ziehen uns zurück in die Löffelchenstellung des eigenen Weltbildes. Und hier setzt der Kabarettist Jens Neutag an und kämpft 90 Minuten im Namen der Vernunft. Er erklärt dem alten weißen Mann, dass woke kein asiatisches Pfannengericht ist und der jungen Großstadt-Bohème, dass Minderheitenschutz automatisch da endet, wo die Mehrheit was dagegen hat. Für eine Welt mit mehr Ahnung als Meinung, denn der Mensch hat oft erstaunlich viel Meinung für erschreckend wenig Ahnung. Mit seinem neunten Soloprogramm spürt Jens Neutag wie immer zielsicher den Humor in Politik und Alltag auf und beweist ganz nebenbei, dass man über die Wahrheit wahrhaft gut lachen kann.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Mi 05.11. | 20:00 mit Voranmeldung |

| KaBAREtt Flin | |
|---|---|
| 2144 | C. HEILAND Wahre Schönheit kommt von Außen Der Heiland kommt! Mit seinem neuen Programm. Es wird furioser denn je und begleitet wird er... von sich selbst. Natürlich wieder auf seinem Omnichord, weil das Ding seinen Geist einfach nicht aufgeben will. |
| <p>Dieses Mal geht es um das Thema innere Schönheit, äußere Schönheit, Liebe und Wurstsalat. Heutzutage spritzt man sich Dichtungssilikon unter die Haut, um vermeintlich schönere Lippen zu haben. Und das in Zeiten von Mikroplastik. C.Heiland findet: „Sie können viel einfacher betörende Lippen bekommen. Es reicht schon, jeden Tag ein paar nette Worte zu sprechen.“</p> <p>Sichern Sie sich jetzt Karten für des Heilands ehrlichstes, schönstes und wahrscheinlich erotischstes Programm. Denn wir werden alle nicht jünger. Da sind Äußerlichkeiten nicht mehr bloß zweitrangig.</p> <p>C.Heiland klärt endgültig die Frage, ob wahre Schönheit wirklich von innen kommt und wenn ja, warum sie da so lange faul herum lag.</p> <p>Im Dezember 2025 Der C.hristmas Planer</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Fr 24.10. | 20:00 bestellen bis zum 16.09.25 |

| KaBAREtt Flin | |
|---|---|
| 2147 | MURZARELLAS MUSIC- PUPPET-SHOW Bauchgesänge... ab in die zweite Runde |
| <p>Mit Murzarella erleben Sie nicht nur die Kunst des Bauchredens, sondern auch die des Bauchgesangs. Die preisgekrönte Bauchsängerin ist in all ihrer Vielseitigkeit – zwischen musikalischer Professionalität, exzellentem Niveau, deftigem Witz und perfekter Bauchrednerkunst – vor allem eines: ein Phänomen. Mit Leichtigkeit haucht sie ihren Puppen Leben ein. Alle haben ihren ganz persönlichen Musikgeschmack und singen mit ihrer eigenen Stimme: Garantiert ist für jeden Musikgeschmack etwas dabei. Alles ist live gesungen. Überzeugen Sie sich selbst und lassen Sie sich von dieser einzigartigen Show begeistern. Wetten, dass Sie anschließend glauben, Sie hätten wirklich singende Puppen erlebt?</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Sa 08.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | |
|-------------------------|--|
| 2149 | GINA DE L'AMORE Gina's Christmas Comedy Show Stimmen Sie sich gemeinsam auf humorvolle Art und Weise auf Weihnachten ein, mit Titeln wie "White Christmas", "Winter Wonderland" und natürlich der Hommage an die schöne Stadt, Frank Sinatras "New York, New York". Diese Show darf man NICHT verpassen! Jede Aufführung ist einzigartig und das Publikum ist Teil der Show. Gina de L'Amore, Gewinnerin des Hamburger Schlagermove Festivals 2019, tritt in den renommiertesten Theatern Deutschlands auf, war im Fernsehen zu sehen und ist mit eigenen Soloshows im In- und Ausland unterwegs. Erleben Sie Gänsehaut Feeling durch die Kraft ihrer Stimme und genießen Sie lustvolle Bauchschmerzen vor Lachen über ihren Humor! Diese Dame ist absolut umwerfend und einzigartig. Schütteln Sie ihren Sitznachbarn, beißen Sie in die Lehne, werfen Sie ihre Beine in die Luft... Hauptsache, Sie haben Spaß! |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 16.11. 18:00 | |

| KaBAREtt Flin | |
|-------------------------|---|
| 2162 | DANIELA MICHEL Männer und andere (Kata-)Strophen im Leben einer Frau Musikkabarett von und mit Daniela Michel ...welche Frau kennt das nicht? Den Kampf allem gerecht zu werden. Den eigenen Bedürfnissen, den Erwartungen der Gesellschaft, Bemühungen um die Karriere, den Enttäuschungen der Liebe , nebenbei noch putzen, waschen, Sport treiben und zu allem Überfluss gibt es immer die eine Tante, die einem schonungslos unter die Nase reibt, dass man den gesellschaftlichen Ansprüchen nicht gerecht geworden ist. Da hilft nur durchatmen und die Nerven behalten. Mit viel Humor und begleitet von eingängigen Songs nimmt sich Daniela Michel dieses Themas an und präsentiert einen Ausschnitt des Lebens einer Frau – Mitte 30, unverheiratet, kinderlos. Ein spritzig-witziger Abend aus der Feder der Künstlerin selbst. |
| Preis Euro 24,00 | |
| Mi 12.11. 20:00 | |

| KaBAREtt Flin | |
|-------------------------|---|
| 2163 | CHRISTOPH BRÜSKE Die Goldene Generation-ein Babyboomer packt aus Das neue Solo von Christoph Brüske Bevor die Babyboomer einpacken, muss einer mal auspacken: über seine Artgenossen, eine Gesellschaft im Wandel und die Möglichkeiten sich trotz allem das Leben schön zu machen. Wer wäre dafür besser geeignet als der „Verbaltaifun aus dem Rheinland“ Christoph Brüske. Mit viel Charme, wahnsinnigem Wortwitz und mitreißenden Liedern weist der jung gebliebene Endfünfziger den Weg zur „Goldenen Generation“. |
| Preis Euro 24,00 | |
| Sa 25.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |

| KaBAREtt Flin | |
|-------------------------|--|
| 2165 | GLINDA GLANZ – GINA COLADA Gina & Glinda Tour 2025 Travestie mit Charme, Witz und Gesang Im November 2025: Winter Wunderland Erlebe Deutschlands bestes live singendes Drag Duo und tauche ein in eine zauberhafte Welt mit "Gina & Glinda im Winter Wunderland"! |
| Preis Euro 24,00 | |
| Mi 26.11. 20:00 | |
| Do 27.11. 20:00 | |

| KaBAREtt Flin | |
|-------------------------|--|
| 2179 | BADEMEISTER SCHALUPPKE Spasabad So Sportsfreunde, die chlorreichen Tage im altgedienten Brennpunktbad von Bademeister Schaluppke sind vorbei! Das Bad muss einer grundsätzlichen Sanierung unterzogen werden, und Rudi steht vor der Herausforderung, sich einen neuen Arbeitsplatz zu suchen. Da Fachkräfte im Schwimmbad überall gesucht sind, begibt sich Rudi auf eine abenteuerliche Odyssee durch die deutsche Bäderlandschaft. Er hilft dort aus, wo gerade Not am Mann ist. Begleitet Schaluppke auf seiner Reise durch Themen-Thermen, Wellness-Oasen und Erlebnis-Bäder. In Badeanstalten, in denen das Schwimmen fast zur Nebensache wird, schwingt Rudi das Frotteehandtuch und bringt pubertierenden Mädchen und ihren nervigen Mamis das „Mer-Maiding“ bei – eine Aufgabe, die selbst für einen altgedienten Bademeister alles andere als gewöhnlich ist. Taucht ein in unbekannte Welten des feuchten Milieus, die ein erfahrener Bademeister noch nie zuvor erblickt hat. Und wie immer geht Rudi mit seinem unverkennbaren Humor und einer klaren Ansage vor: Alle ab in die Dusche! Schaluppke war noch nie so wertvoll wie heute. Egal, wo Rudi auftaucht, er ist stets der richtige Mann am falschen Ort. Seid dabei, wenn Bademeister Schaluppke sein neues Revier erkundet und mit seinem unvergleichlichen Charme die Lachmuskeln in Schwung bringt. |
| Preis Euro 24,00 | |
| Do 06.11. 20:00 | mit Voranmeldung |

| KaBAREtt Flin | |
|---|---|
| 2180 | STEFAN SCHÖTTLER - arschvollglück |
| <p>Stefan Schöttler ist Comedian & Kabarettist und einer der heißesten Newcomer in Deutschland und ein absoluter Geheimtipp!</p> <p>Für ihn als ehemaligen Schwergewichtsboxer waren in seiner Jugend Bud Spencer, Arnold Schwarzenegger und die Queen noch echte Kerle!</p> <p>Seine Markenzeichen: Ironie und Übertreibung mit Herz und Verstand. Er zeigt seinen Zuhörer:Innen, dass die heutigen Veränderungen auch nicht viel schlimmer sind, als ein regelmäßiger Besuch beim Urologen und sorgt damit für ein gutes Gefühl mit Happy End. Mit viel Humor und Lebensfreude begeistert er sein Publikum.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 23.11. | 18:00 |

| KaBAREtt Flin | |
|--|--|
| 2186 | SASCHA THAMM Gesammelte Abrissbirnen |
| <p>Sascha Thamm hatte zunächst überlegt sein Soloprogramm Pilgern für Genießer - mit dem Braunkohlebagger auf dem Jakobsweg zu nennen, verwarf den Gedanken aber recht schnell, da der Titel dann doch etwas sperrig erschien. Auch Ich krähe was was du nicht liest fand er eigentlich nicht schlecht, es wurden jedoch Bedenken an ihn herangetragen, da der Titel marketingstrategisch nicht alle Wünsche erfüllt.</p> <p>Also Gesammelte Abrissbirnen. Mit Abrissbirnen kann man einfach nichts falsch machen. Sie streicheln die Grundmauern der Muttersprache wie zarte Knospen, legen sie für Sekunden in Schutt und Asche und lassen auf der Brache sofort neue, ebenso blumige Bilder entstehen. Eine brachiale Pointendichte sozusagen, die auf fruchtbaren Boden fällt.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Fr 28.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | |
|--|---|
| 2188 | HARRY HEIB Keine Termine und leicht einen sitzen... Eine Begegnung mit Harald Juhnke |
| <p>Schauspieler, Entertainer, Erfolgsgarant, Liebhaber der Frauen, der hochprozentigen Getränke und des Lebens. Erst geliebt, dann verehrt, später verspottet und bedauert und dann doch wieder gefeiert: Bei kaum einem anderen Künstler lagen die Hochphasen und die Tiefschläge so eng beieinander wie bei Harald Juhnke. Vom Publikumsliebbling zum Film- und Showstar, zum Absturzexperten und Zielscheibe der Regenbogenpresse. „Barfuß oder Lackschuh ...“ dazwischen gab es oft nicht viel. Eine faszinierende Persönlichkeit entwickelt sich auf der Bühne des zunächst zerstörten, später geteilten und dann wieder vereinigten Berlins. Ebenso bewegt wie die Geschichte seiner geliebten Heimatstadt erzählt sich das Leben des vielseitigen Künstlers Harald Juhnke.</p> <p>Harry Heib spielt, singt und swingt sich in die turbulenten Lebensphasen des unvergessenen „Mannes für alle Fälle“.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 26.10. | 18:00 bestellen bis zum 16.09.25 |

| KaBAREtt Flin | |
|---|---|
| 2191 | ILL-YOUNG KIM Kim kommt - Stand-up Comedy |
| <p>Wir schreiben das Jahr 2022. Die USA entfernen sich Schritt für Schritt von Europa und Asien rückt unaufhaltsam näher. Korea kommt! K-Pop kommt! Kimchi kommt! Kim kommt auch. Mit seinem ersten Soloprogramm.</p> <p>Brandaktuell und authentisch sind die Abenteuer des Ill-Young Kim, der in Deutschland unterwegs ist, um neue Abgründe zu erforschen. Viele Lichtjahre entfernt vom Mutterplaneten "Korea" dringt Kim in Galaxien vor, die nie zuvor ein Mensch auf der Bühne erlebt hat. Er schöpft aus haarsträubenden Erlebnissen, die er täglich als Deutscher mit asiatischem Aussehen macht. Dabei wird der waschechte Kölner mit dem nordkoreanischen Diktator verwechselt. Chaos bricht im China-Restaurant aus. Und Hunde hat Kim sowieso zum Fressen gern.</p> <p>Lässig, charmant präsentiert Ill-Young Kim seine scharf gewürzte Sicht auf die Dinge und entlarvt dabei so manches Vorurteil.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| Fr 21.11. | 20:00 |

| KaBAREtt Flin | | |
|---|---|--------------|
| 2198 | HENNES BENDER Wiederseh'n macht Freude Stand up Comedy | |
| <p>In seinem neunten Sologrogramm schaut er nicht zurück, sondern vehement nach vorne und verarbeitet all das in WIEDERSEHN MACHT FREUDE. Den Titel seines Programms will er als Appell an sein Publikum verstanden wissen, denn endlich kann er nach Herzenslust vor echten Menschen seine Maske und auch das Nervenkostüm an- und wieder ausziehen, um gemeinsam herzhaft über den Wahnsinn des Lebens abzulachen. Dabei bleiben auch die wichtigsten Fragen der heutigen Zeit nicht unbeantwortet: Was tun, wenn es tatsächlich zu einer Eichhörnchen-Invasion kommen sollte? Hilft dann wirklich nur gehamstertes Klopapier und/oder Sonnenblumenöl? Und was sagen echte Hamster eigentlich dazu? Wird der Mensch je lernen, wie man richtig Rolltreppe fährt? Hier hilft kein Streamen, Podcasten oder Home-Officen – hier hilft nur Vorbeikommen, Hinsetzen und sich der Unterhaltung hingeben: Das Comedy-Comeback, auf das man lange warten musste. Auch Hennes Bender selbst. Dabeisein ist alles, wenn es wieder heißt:</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| Do 23.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 | |

| KaBAREtt Flin | | |
|--|--|--------------|
| 2210 | MARIE OSER Sprich leise, wenn Du Liebe sagst | |
| <p>Marie Oser und Boris Gurevich nehmen Sie mit auf eine musikalische Zeitreise, die den Lebensstationen des jüdischen Komponisten Kurt Weill und seiner bekanntesten Interpretin Lotte Lenya folgt. In Songs, Texten und kleinen Szenen führt das Programm vom fulminanten Auftakt im Berlin der 1920er Jahre über die Flucht nach Paris bis an den Broadway. Freche Songs aus der Dreigroschenoper, melancholisch-sehnsüchtige Melodien aus dem Pariser Exil und swingende Broadway-Nummern lassen eine große Liebe mit ihren Sehnsüchten und Verirrungen lebendig werden.</p> <p>Es ist ein sehr intimes Programm, das uns die beiden Liebenden nahebringt und zu Herzen geht. Es beschwört die Kraft der Utopie und des Glaubens an die eigene Fähigkeit, sein Leben immer wieder neu in die Hand zu nehmen und zu gestalten – trotz Allem. Alle Songs wurden von Kurt Weill vertont</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| So 09.11. 18:00 | | |

| KaBAREtt Flin | | |
|--|--|--------------|
| 2200 | ÖZGÜR CEBE Geist ist geil „Leben ist das, was vor und nach dem Posting passiert.“ | |
| <p>Mittlerweile sind auch die Inhalte im TV so flach wie die Geräte, auf denen man sie empfangen kann. Ja, Geist ist geil. Und vielleicht sogar noch ein bisschen geiler als früher. In einer Zeit, in der selbsternannte Humor- und Sittenwächter darüber entscheiden, was lustig ist und was nicht, stellt sich Özgür Cebe dem Gegenwind und begibt sich auf die Suche nach dem Grund dieser Überempfindsamkeit.</p> <p>Geistreich, humorvoll, satirisch und vielleicht ein bisschen politisch unkorrekt. Erleben Sie einen Abend voller Witz und Wahrheit, voller scharfer Spitzen, positiver Energie und packenden Pointen, denn eines ist sicher: Geist ist geil. Vor allem, wenn man ihn sein Eigen nennt!</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| Fr 14.11. 20:00 | | |

| KaBAREtt Flin | | |
|---|---|--------------|
| 2212 | ZURÜCK ZUM HAPPY END Eigenproduktion Komödie | |
| <p>Es fängt so an, wie andere Komödien enden – mit einem langen glücklichen Kuss zwischen Tina und Christian, die unmittelbar vor ihrer standesamtlichen Trauung stehen. Das Happy End ist also gelaufen. Glücklich erinnern sie sich an ihre schönsten gemeinsamen Augenblicke und erzählen dem Publikum, wie sie diese Momente erlebt haben. Aber dabei stellt sich heraus, dass Tina viele Dinge ganz anders in Erinnerung hat als Christian – wo Christian sich als strahlender Held und vollkommener Mann im Gedächtnis hat, sah ihn Tina als liebenswerten Trottel. Aus den immer stärker werdenden Irritationen wird die Gewissheit: Nein, sie passen unmöglich zusammen. Da muss Marianne, Christians rigorose, aber auch sehr lebenskluge Mutter, eingreifen und beide auf den wirklichen gemeinsamen Weg bringen...</p> | | |
| Preis Euro | | 24,00 |
| Mi 29.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 | |
| Do 30.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 | |
| Fr 31.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 | |
| Sa 01.11. 14:00 | | |
| Sa 01.11. 20:00 | | |
| So 02.11. 18:00 | | |

| KaBAREtt Flin | |
|--|-------------------------|
| 2214 | ROBERTO CAPITONI |
| 60 ist das Neue 40, denn die besten Jahre kommen nach den Guten und das konnten weder die Dinosaurier, noch die Einwohner von Pompeji von sich behaupten. | |
| Sind die guten Jahre wirklich Sex, Drugs & Rock ´n` Roll? Oder eher Freibad, Eis und Pommes Schranke? Lebendige Stand-Up-Comedy in 4D: Sehen, Hören, Fühlen, Lachen! | |
| Und wo Capitone drauf steht, ist auch bekanntermaßen Roberto drin. | |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 30.11. | 18:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|--|---|
| 1518 | TINA TEUBNER + BEN SÜVERKRÜP |
| Protokolle der Sehnsucht – Ein Feuerwerk der Melancholie | |
| „Protokolle der Sehnsucht“ wärmt wie die Zusammenkunft vor dem Kaminfeuer und umschmeichelt wie die zärtlichste Berührung. | |
| Ein Programm mit Kultstatus. Mitreißend, packend, umwerfend. Tina und Ben sind ein ganzes Orchester: mit Geige, Säge, Gitarren, Orgeln, Klavier – und mit einer Stimme, die sämtlichen Tiefen dieser grandiosen Liedauswahl gewachsen ist, bei der jedes Wort, jeder Vokal von Klugheit und Herzenswärme getragen ist. | |
| Im Januar 2026: Ohne Dich war es immer schön | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Sa 01.11. | 18:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|--|--------------------------|
| 1571 | MORITZ NETENJAKOB |
| Das Ufo parkt falsch | |
| Der Grimpreisträger und Bestseller Autor Moritz Netenjakob präsentiert einen perfekten Mix aus brüllend komischen Beobachtungen, verrückten Einfällen und liebenswerten Figuren. Ufo-Attacke wird von Grönemeyer, Lindenberg und Calmund abgewehrt; Fußballreporter erzählt Hänsel und Gretel; Türken feiern Weihnachten – mit Alt 68ern; Sturer Westfale entdeckt Romantik; Lehrer-Ehepaar vergeigt erotisches Rollenspiel; Multiple Promistimmen in der Selbsthilfegruppe. | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Di 04.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|---|------------------|
| 1647 | ANKA ZINK |
| K.O. Komplimente | |
| Darf man heute sagen, was man denkt? Natürlich Ja! Es geht nur darum, wie man es ausdrückt. Allenthalben ist das Niveau gestiegen und mit einem einfachen „Sie Armleuchter!“ ist es nicht mehr getan. Man braucht passende Worte an die richtige Adresse, ohne Unbeteiligte zu beleidigen, hier ein positives Beispiel :„Gut, dass Sie da sind und nicht hier“. Eher unglücklich ist die Übersetzung von „dumme Gans“ als „Federvieh mit Handicap“. Wir reden gegenwärtig immer weniger miteinander, dafür umso intensiver aneinander vorbei: In Behörden, Versicherungen und Sparkassen geht kein Mensch mehr ans Telefon. Dort sitzt eine künstliche Intelligenz und hilft mir zu überlegen, was ich denn gefragt haben könnte. Andersherum rufen Mitarbeitende dieser Einrichtungen mich nur an, wenn ihnen etwas fehlt: ein Vertragsabschluss, eine statistische Auskunft oder weil sie vergessen haben, wo ihr Auto steht. Völlig aus der Mode gekommen sind die schnelle Erledigung, die ergebnisoffene Diskussion und der vergnügte, unblutige Schlagabtausch. | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Do 06.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|--|----------------------|
| 1688 | ROBERT GRIESS |
| Natürliche Intelligenz – letzter Versuch | |
| Nicht erst seit ChatGPT ist die Natürliche Intelligenz genauso vom Aussterben bedroht wie Leoparden, Orcas und Altenpflegerinnen. Es gibt 25 Milliarden Hühner auf der Welt, aber nur noch 1000 Berggorillas. Wer möchte angesichts der grassierenden Dummheit von Politikern, Nachbarn und Ex-US-Präsidenten nicht ständig ausrufen: „Herr, schmeiß Hirn vom Himmel!“ | |
| Robert Griess mobilisiert noch einmal alle Reserven der Natürlichen Intelligenz und gibt so lustige wie überraschende Antworten auf die großen Fragen: Hat Gott uns erschaffen oder ist Gott die erste von Menschen erfundene KI, die die Macht übernommen hat? Wie wollen wir leben? Wer wollen wir sein? Am Ende müssen sich Analoge Oldies und Digital Natives entscheiden: Wären sie lieber ein rundumversorgtes Huhn in einer Legebatterie oder einer der letzten, vom Aussterben bedrohten Berggorillas in Freiheit? | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Fr 14.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|--|-----------------------|
| 1691 | RENÉ STEINBERG |
| Im November 2025 Ach, du fröhliche... - Das Weihnachtsprogramm Weihnachten soll fröhlich sein... und besinnlich. Und gerade, weil wir das so sehr wollen, stressen wir uns bis zur Besinnungslosigkeit, erleben Stress und treffen uns zum traditionellen Familienzweist. Lachen wir drüber – gerade auch mit anderen Menschen zusammen, denn wie gewohnt interagiert Steinberg viel mit seinem Publikum; damit man schon vor dem Fest einen schönen gemeinsamen Abend erlebt. | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Do 27.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|---|--|
| 1728 | BULLI. EIN SOMMERMÄRCHEN: KOM(M)ÖDCHEN-ENSEMBLE |
| Was für Zeiten! Die Welt im Krisenmodus – und was ist aus unseren Träumen geworden? In „Bulli“ treffen vier alte Jugendfreunde aufeinander, um zu klären, wo sie im Leben falsch abgebogen sind. Zwischen Lagerfeuer, Großstadt und Wildnis geht es mit einem VW-Bus zurück zu alten Idealen. Das Kom(m)ödchen-Ensemble zeigt eine rasante, musikalische und hochkomische Reise voller schräger Figuren, politischer Pointen und großer Fragen. Vielleicht lässt sich die Welt ja doch noch retten ... mit Maike Kühl, Martin Maier-Bode, Daniel Graf und Heiko Seidel | |
| Preis Euro 32,00 | |
| So 16.11. | 18:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|--|--|
| 1742 | MATTHIAS EGERSDÖRFER Langsam |
| Schlimm ist das Gerenne der Mitmenschen in den Straßen, die Hochgeschwindigkeit, mit der die Nachrichten und Katastrophen blitzen und donnern. Der Egers ist langsam. Er schneidet Zwiebeln langsam, denkt langsam und spricht meistens nicht besonders schnell. Mit einer trägen Wucht stemmt sich der Kabarettist gegen die Schnelligkeit der Welt. Der ganze Abend feiert die Langsamkeit und deswegen werden auch die Geschichten nicht in erhöhtem Tempo vorgetragen. Aber Sie brauchen sich als Zuschauer keine Sorgen zu machen, dass Sie wegen der geringen Geschwindigkeit vielleicht müde werden. Weil es gut sein kann, dass der Egers einmal eine Wut bekommt. Er regt sich ja oft einmal auf wegen Allem und Nichts. Und da wachen Sie dann schon wieder auf. | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Do 13.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|---|---|
| 1744 | NESSI TAUSENDSCHÖN 30 Jahre Zenit |
| Operation „Goldene Nase“ – Ein BEST OF mit alten Krachern und neuen Nummern. Seit 30 Jahren ist Nessi Tausendschön nicht von der Bühne zu bomben. 30 Jahre mondän kultiviertes Schabrackentum, geschmeidige Groß- und Kleinkunst, Verblüffungstanz, melancholische Zerknirschungslyrik und herrliche Musik. Wenn Nessi die Brüche des Lebens zelebriert, dann erwachen selbst die Seelenblinden im Publikum aus der distanzierten Erstarrung und kein Auge bleibt trocken. Sie hat eine Zunge wie eine Reitpeitsche und eine Stimme wie ein Engel. | |
| Nessi Tausendschön ist eine echte Platzhirschin der deutschen Kleinkunstszene und mit Leib und Seele Kabarettistin. Sie selbst bezeichnet sich als Amüsierdame, Spaßkurtisane, Joke-Bitch oder Gagschlampe. Kurzum: Hingehen und Spaß haben! | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Do 20.11. | 20:00 |

| Kom(m)ödchen | |
|---|--|
| 1770 | TRUE CRIME VON VIERNULL.DE Kohle, Knast & Kaviar |
| Im November 2025: Die Mumie von der Kö 1930 versuchte ein Rechtsanwalt aus Mailand im Haus seiner Familie an der Königsallee 12 (heute Chopard) den Leichnam seiner zwei Jahre zuvor verstorbenen Frau auf Dauer aufzubahren. Das verboten die Behörden, und es entspann sich ein zähes Hickhack über mehrere Monate. Wir schildern den Fall und lesen wechselseitig aus der Korrespondenz zwischen dem Mann und dem Amtsarzt vor – und staunen selbst über die dort zu findenden Sätze. | |
| Preis Euro 27,00 | |
| Mo 03.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|---|--|
| 9067 | RÜDIGER HOFFMANN Mal ehrlich |
| Überall Krisen und Sorgen – dabei ist das Leben doch so schön. Obwohl, eigentlich auch nicht immer. Rüdiger Hoffmann legt in seinem neuen Comedy-Programm den Finger in die Wunden des Alltags und stochert fröhlich darin herum: vom qualvollen Schulkonzert des Teenager-Sohns über Extremurlaub beim andalusischen Biobauern, Modeberatung mit der Ehefrau bis hin zur Apokalypse beim Familienfest. | |
| Preis Euro 25,00 | |
| So 23.11. | 20:00 Mit Voranmeldung |

| Savoy Theater | |
|--|------------------------------|
| 9180 | RENÉ MARIK ZeHage! |
| <p>Wenn er auftritt, wird er plötzlich unsichtbar. Er lässt seine Puppen in Rollen schlüpfen, die an Virtuosität und Lebendigkeit unübertrefflich sind. Millionen Internetnutzer und tausende Live-Zuschauer kennen ihn bereits. Mit seinem Programm „ZeHage“ tourt René Marik wieder durch Deutschland, im Gepäck seine Spielfiguren, allen voran natürlich Maulwurf, den Frosch Falkenhorst und Kalle, den Eisbären.</p> | |
| Preis Euro 23,50 | |
| Sa 22.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|---|------------------------------------|
| 9257 | DAVID KEBEKUS überragend |
| <p>Überraschend anders zeigt David in seinem zweiten Programm, wie interessante Comedy funktionieren kann. Über große Theorien bis zu den kleinen Kämpfen des Alltags. Mit seiner angenehm ruhigen Art präsentiert er unaufgeregt auch gern heftige Aussagen. Hierbei gelingt es ihm immer, eine Verbindung zur Gesellschaft und aktuell diskutierten Problemen herzustellen. Handgemachtes Material, auf Open Mics erarbeitet, ausgefeilt und mit Selbstironie und Herzblut befüllt.</p> | |
| Preis Euro 17,50 | |
| Do 27.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|-------------------------|---------------------|
| 9265 | MOZART GROUP |
| Preis Euro 35,00 | |
| So 09.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|---|--|
| 9291 | THOMAS BORCHERT LET THE SKY FALL – The Bond Concert Show |
| <p>Was wäre James Bond ohne die großartigen Titelsongs, auf die man sich jedes Mal freut, wenn ein neuer Film herauskommt... Mit ihnen verbinden wir nicht nur großes Kino, sondern auch den musikalischen Spirit der Zeit, in der sie geschrieben wurden.</p> <p>Thomas Borchert und Navina Heyne, selbst große James Bond - Fans, versammeln gemeinsam mit der „Shaken Not Stirred“- Band, charmant und augenzwinkernd die uns allen wohlbekannten Bond-Charaktere auf der Bühne. Dieser 007-Abend ist alles andere als 0815 und hat die Lizenz zum Rocken!</p> | |
| Preis Euro 32,00 | |
| Do 20.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|---|---|
| 9338 | GEORGETTE DEE & TERRY TRUCK noch keine Programminfo |
| <p>Gemeinsam mit Terry Truck zaubert Georgette ein wärmendes Leuchten, einen prickelnden Spritz für die Seele und frischen Schwung fürs Gemüt – garniert mit sinnstiftenden, schicksalhaften Geschichten von Fern- und Heimweh, über Glaube und Hoffnung, vom Ankommen und Loslassen und immer von Liebe.</p> | |
| Preis Euro 25,00 | |
| Fr 28.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|---|---|
| 9342 | STEFFEN MÖLLER Polnische Paartherapie |
| <p>Trotz Sprachbarriere und böser gegenseitiger Witze ziehen jedes Jahr Tausende deutsch-polnischer Paare vor den Traualtar. Schon bei der Hochzeitsfeier gehen die Probleme los. Wie soll man das zweite Wodkaglas ablehnen, ohne die polnische Seite zu brüskieren? Wann ist die Party eigentlich zu Ende? Und warum sagt einem niemand, dass man als Bonusmaterial die Mama der Braut mitgeheiratet hat? Trotz allem ist die Prognose gut. Deutsch-polnische Ehen sind statistisch sogar haltbarer als deutsch-deutsche. Sollten die kulturellen Unterschiede am Ende gar kleiner sein als befürchtet?</p> <p>All diese Fragen beantwortet der Wuppertaler Wahlpole und Paartherapeut Steffen Möller in seinem neuen Programm, das sich auch an Single-Zuschauer wendet, die bislang noch nie jenseits der Oder waren.</p> | |
| Preis Euro 24,00 | |
| So 30.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|-------------------------|---------------------|
| 9921 | WILLIAM WAHL |
| Preis Euro 26,50 | |
| Sa 01.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|-------------------------|------------------------------|
| 9922 | CHRISTINE EIXENBERGER |
| Preis Euro 23,50 | |
| Do 06.11. | 20:00 |

| Savoy Theater | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 9923 | RAINER BOCK & HARALD LESCH |
| Preis Euro 25,00 | |
| Sa 29.11. | 20:00 |

| Fuchs im Hofmanns | |
|---|---------------------------------------|
| 3912 | MANES MECKENSTOCK Lott Jonn |
| Unsere Sprache hat ihre Deutlichkeit verloren. Mit rheinischer Respektlosigkeit seziert MM die tagtäglichen Veränderungen. Ein wort-witziger Abend mit dem verheißungsvollen Titel: „Lott jonn – oder als das Würstchen Huppsi machte.“ | |
| Fuchs im Hoffmanns, Benzenbergstr. 1 in 40219 Düsseldorf-Bilk | |
| Veranstalter: Himmel und Ähd | |
| Preis Euro 20,00 | |
| Fr 31.10. 20:00 | bestellen bis zum 16.09.25 |

| Tonhalle | |
|--|-------------------------------------|
| 9949 | DITTSCHÉ Live & Solo 2025 |
| Ein Spot, ein Mikrophon und ein Mann im Bademantel – mehr braucht es nicht für einen grandiosen Abend! | |
| Preis Euro 42,50 | |
| Do 13.11. 20:00 | |

Konzerte und Lesungen

| Tonhalle | |
|---|--|
| 4503 | STERNZEICHEN 3 – WAR REQUIEM Asher Fisch |
| Benjamin Britten's »War Requiem« ist mehr als Musik – es ist ein eindringlicher Friedensappell. Entstanden aus der Ruine der zerstörten Kathedrale von Coventry, verbindet dieses Werk Schmerz und Hoffnung, Vergangenes und Neubeginn. Britten's Musik trifft tief ins Herz und bleibt lange im Gedächtnis. | |
| Asher Fisch dirigiert dieses Saisonhighlight mit einem internationalen Solistenensemble, dem renommierten WDR Rundfunkchor – erstmals bei uns – sowie Chören aus Düsseldorf. Eine bewegende Aufführung voller emotionaler Kraft. | |
| Düsseldorfer Symphoniker Elena Perroni Sopran Paul O'Neill Tenor Yngve Soberg Bariton WDR Rundfunkchor Köln Timo Nuoranne Einstudierung Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf Dennis Hansel-Dinar Einstudierung Clara-Schumann-Jugendchor Justine Wanat Einstudierung Asher Fisch Dirigent Benjamin Britten War Requiem op. 66 | |
| Preis Euro 31,00 | |
| Mo 03.11. 20:00 | |

| Tonhalle | |
|---|---|
| 4513 | MAXI SCHAFFROTH GEHT INS KONZERT |
| Gehören Genie und Wahnsinn zusammen? Der Protoallgäuer Maxi Schafroth erforscht diese Frage mit viel Witz und bajuwarischer Bodenhaftung – anhand von Komponisten, die am Rhein lebten und litten: Schumann, Burgmüller, Rihm. Während die Düsseldorfer Symphoniker unter Alexander Lonquich die musikalischen Tiefen ausloten, kommentiert Schafroth das Geschehen mit feinsinnigem Humor. Ein Abend zwischen Rührung und Lachsalven – klug, unterhaltsam und garantiert nicht langweilig. | |
| Düsseldorfer Symphoniker Alexander Lonquich Klavier und Leitung Maxi Schafroth Moderation Robert Schumann Ouvertüre zu Goethes "Hermann und Dorothea" op. 136 Wolfgang Rihm Klavierstück Nr. 5 "Tombeau" Robert Schumann Introduction und Allegro appassionato G-Dur op. 92 für Klavier und Orchester Norbert Burgmüller Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 11 | |
| Preis Euro 31,00 | |
| So 16.11. 16:30 | |

| Tonhalle | |
|--|---|
| 4517 | RAUMSTATION 1 - SCHUBERT & TSCHAIKOWSKY Schubert & Tschaikowsky Gluzman, Moser, Korobeinikov |
| Ein Abend emotionaler Höhenflüge: Vadim Gluzman, Johannes Moser und Andrej Korobeinikov – drei Ausnahmemusiker – entfalten die ganze Magie großer Kammermusik. | |
| Schuberts spätes Es-Dur-Trio ist ein letzter Schrei nach Nähe, tieftraurig und doch voller Schönheit. Tschaikowskys einziges Klaviertrio verwandelt anfängliche Skepsis in romantische Ekstase – ein Rausch aus Klang, Ausdruck und Emotion. | |
| Im Zusammenspiel dieser drei entsteht Kammermusik, die direkt ins Herz trifft. | |
| Preis Euro 30,00 | |
| Mi 05.11. 20:00 | |

| Tonhalle | |
|-------------------------|---|
| 4529 | VIRTUOSEN-VARIÉTÉ 2 Igudesman & Joo und das Vision String Quartet Aleksey Igudesman Violine Hyung-ki Joo Klavier Lorraine Campet Kontrabass & Violine Vision String Quartet |
| Preis Euro 25,00 | |
| Sa 08.11. 20:00 | |

| Tonhalle | |
|--|--|
| 4554 | FASZINATION KLASSIK: BOMSORI: SPANISCHE NACHT |
| Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Leitung: Ludovic Morlot, Violine: Bomsori Henryk Wieniawski, Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22 Franz Waxman, Carmen Fantasie Maurice Ravel, Rhapsodie espagnole | |
| Preis Euro 64,00 | |
| Sa 15.11. 20:00 | mit Voranmeldung |

| Tonhalle Helmut-Hentrich-Saal | |
|--|---------------------------|
| 4523 | NA HÖR'N SIE MAL 2 |
| notabu.ensemble neue musik Mark-Andreas Schlingensiepen Leitung | |
| Hier gibt es keine Standards, hier ist alles immer neu: In der Kammermusikreihe des notabu.ensemble neue musik mutiert der Trautvetter-Brückner-Saal zur Experimentierstube. Mal still und meditativ, mal bombastisch-mitreibend – ganz nah an den Musikerinnen und Musikern erlebt das Publikum die Grenzenlosigkeit zeitgenössischer Klangsprachen. 30 Minuten vor jedem Konzert gibt es in der Einführungsreihe »Spacewalk« Gelegenheit, die Komponistinnen und Komponisten sowie die Werke des Programms vorab kennenzulernen. | |
| Preis Euro 19,00 | |
| Mi 26.11. 20:00 | |

| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
|---|--|------|------------|---|-------|---|-------|
| 4550 | TALENTE ENTDECKEN: JAEDEN IZIK-DZURKO | | | | | | |
| 1.Preis Concours musical international de Montréal 1.Preis Leeds International Piano Competition 2024 Johann Sebastian Bach, Partita Nr. 4 D-Dur BWV 828 César Franck, Prélude, choral et fugue FWV 21 Alexander Skrjabin, Fantasie h-Moll op. 28 Sergej Rachmaninow, 10 Préludes op. 23 | | | | | | | |
| | <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Sitz</th> <th style="text-align: left;">Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>25,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>18,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | 1 | 25,00 | 2 | 18,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | |
| 1 | 25,00 | | | | | | |
| 2 | 18,00 | | | | | | |
| Mi 26.11. 20:00 | 1,2 | | | | | | |

| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|------------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|
| 6222 | LESUNG: JOACHIM MEYERHOFF | | | | | | | | | | |
| Man kann auch in die Höhe fallen – Joachim Meyerhoff liest aus seinem neuesten Roman | | | | | | | | | | | |
| Mit Mitte fünfzig zieht der Erzähler zu seiner Mitte achtzigjährigen Mutter aufs Land, um an seinem Theaterroman „Scham und Bühne“ zu schreiben. Es werden unvergleichliche, ereignisreiche Wochen, in denen er durch die Hilfe seiner Mutter aus einer tiefen Lebenskrise findet. Nachdem er in Wien einen Schlaganfall erlitten hatte, hofft Joachim Meyerhoff auf einen Neuanfang in Berlin, doch die neue Stadt zerrt an den Nerven, und die künstlerische Arbeit als Schriftsteller und Schauspieler fällt ihm schwer. Ein Zwischenfall auf der Geburtstagsfeier seines kleinen Sohnes bringt ihn dazu, Berlin zu verlassen und zu seiner sehr selbstbestimmt lebenden Mutter aufs Land unweit vom Meer zu ziehen. Die gemeinsamen Wochen werden zu einer besonderen Zeit. Der Sohn klinkt sich ein in den Tagesablauf der Mutter, beginnt seinen Theaterroman und andere Geschichten zu schreiben und findet allmählich heraus aus Zorn und Nervosität, die ihn sein ganzes Leben begleitet haben. | | | | | | | | | | | |
| | <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Sitz</th> <th style="text-align: left;">Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>32,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>27,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>23,00</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>18,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | 1 | 32,00 | 2 | 27,00 | 3 | 23,00 | 4 | 18,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | | | | | |
| 1 | 32,00 | | | | | | | | | | |
| 2 | 27,00 | | | | | | | | | | |
| 3 | 23,00 | | | | | | | | | | |
| 4 | 18,00 | | | | | | | | | | |
| Mi 19.11. 20:00 | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |

| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|------------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|
| 6234 | LESUNG: HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT | | | | | | | | | | |
| Die Sonne scheint immer. Für die Wolken kann ich nichts – Hubertus Meyer-Burckhardt liest aus seinem neuesten Buch | | | | | | | | | | | |
| Ein Leben auf der Überholspur, rebellisch, unangepasst, voller Lebensfreude und unglaublich stark und mutig: So erinnert sich Hubertus Meyer-Burckhardt – TV-Produzent, Bestsellerautor und Gastgeber der NDR-Talkshow – an seine geliebte Großmutter, die ihn wie kein anderer Mensch geprägt hat. Wie ging sie mit der Welt um, die zweimal vor ihren Augen zerbrach? Was gab sie ihrem Enkel mit auf seinen Lebensweg? Und wäre es nicht wunderbar, hätten wir in der heutigen Zeit wieder mehr Menschen ihres Kalibers? Menschen mit einer unbedingten Liebe zum Leben, mit Witz, Widerspruchsgeist und Charakter. Hubertus Meyer-Burckhardt erzählt in autobiographischen Episoden von einer Frau, die ihrer Zeit voraus war: eine zärtliche Liebeserklärung und eine Spurensuche nach den Antriebsfedern des eigenen Lebens. | | | | | | | | | | | |
| | <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Sitz</th> <th style="text-align: left;">Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>32,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>27,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>23,00</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>18,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | 1 | 32,00 | 2 | 27,00 | 3 | 23,00 | 4 | 18,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | | | | | |
| 1 | 32,00 | | | | | | | | | | |
| 2 | 27,00 | | | | | | | | | | |
| 3 | 23,00 | | | | | | | | | | |
| 4 | 18,00 | | | | | | | | | | |
| So 09.11. 17:00 | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |

| Robert-Schumann-Saal | | | |
|---|---|-------|-------------------|
| 6269 | ERSTKLASSIK! - THE CLARINET TRIO ANTHOLOGY | | |
| Daniel Ottensamer Klarinette Stephan Koncz Violoncello Christoph Traxler Klavier | | | |
| The Clarinet Trio Anthology – Ries, Pärt, Bruch, Frühling, Rota | | | |
| Ferdinand Ries Klarinetten trio op. 28 Arvo Pärt Mozart-Adagio (Bearb.) Max Bruch 3 Stücke aus: Acht Stücke für Klarinetten trio op. 83 Carl Frühling Klarinetten trio a-Moll op. 40 Nino Rota Klarinetten trio | | | |
| Der Fundus an Trios für Klarinette, Cello und Klavier in der Musikgeschichte ist enorm. Im Jahr 2021 bot sich, allen Widrigkeiten zum Trotz, den drei renommierten österreichischen Musikern Daniel Ottensamer, Stephan Koncz und Christoph Traxler der Raum, sich einer einzigartigen und umfassenden Einspielung des Repertoires zu widmen. Das Ergebnis, erschienen 2022 als 7 CD-Box, wurde prompt mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. In einem saisonübergreifenden Zyklus sind sämtliche eingespielten Werke im Robert-Schumann-Saal zu erleben. | | | |
| | Sitz | | Preis Euro |
| | 1 | | 32,00 |
| | 2 | | 27,00 |
| | 3 | | 23,00 |
| | 4 | | 15,00 |
| So | 30.11. | 17:00 | 1,2,3,4 |

| Robert-Schumann-Saal | | | |
|---|--|-------|-------------------|
| 6274 | ZWEIKLANG! WORT UND MUSIK: MOMO | | |
| Claudia Michelsen Rezitation Stefan Weinzierl Percussion Momo – von Michael Ende | | | |
| Michael Endes Roman aus dem Jahr 1973 ist weit mehr als ein Kinderbuch. Er ist eine Gesellschafts- und Sozialkritik. Verpackt in die spannende Erzählung eines kleinen Mädchens, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbringt, regt „Momo“ zum Nachdenken über Turbokapitalismus, Selbstoptimierung und Oberflächlichkeit an. Die großartige Schauspielerin Claudia Michelsen – bekannt u. a. aus dem TV-Mehrteiler „Ku'damm“ – und der hochkreative Multi-Percussionist Stefan Weinzierl erwecken Momos Geschichte mit Sprache und Musik zum Leben. Eine Liebeserklärung an Michael Endes Werk und eine leidenschaftliche Aufforderung zum Zuhören. | | | |
| | Sitz | | Preis Euro |
| | 1 | | 34,00 |
| | 2 | | 30,00 |
| | 3 | | 25,00 |
| | 4 | | 18,00 |
| So | 02.11. | 17:00 | 1,2,3,4 |

| Robert-Schumann-Saal | | | |
|---|--|-------|-------------------|
| 6275 | ZWEIKLANG! WORT UND MUSIK: PASIÓN TANGO – THE STORY | | |
| Henning Baum Rezitation Friedrich Kleinhapl Violoncello Kim Barbier Klavier | | | |
| Tango reduziert auf Cello und Klavier – geht das? Und wie das geht! Friedrich Kleinhapl und Kim Barbier zeigen in „Pasión Tango“ im Duo die ganze Virtuosität und südamerikanische Leidenschaft des klangprächtigen Tango-Universums. Mit ihrer klugen Klangregie lassen sie Klassiker von Astor Piazzolla bis Carlos Gardel in einem neuen Licht erscheinen – farben- und kontrastreich, kompromisslos und spannungsgeladen. Ein Feuerwerk der Emotionen! Dazu erzählt der TV-bekannt Schauspieler Henning Baum fesselnde Details über den Tango, seine faszinierende Geschichte, die Empörung, die der Tango auf der ganzen Welt auslöste, wie er in Südamerika zum politischen Instrument wurde und wie sich Astor Piazzolla großen Widerständen zum Trotz zur Ikone einer neuen Stilrichtung entwickelte. | | | |
| Text: Heidrun Maya Hagn und Friedrich Kleinhapl | | | |
| | Sitz | | Preis Euro |
| | 1 | | 36,00 |
| | 2 | | 32,00 |
| | 3 | | 27,00 |
| | 4 | | 18,00 |
| So | 23.11. | 17:00 | 1,2,3,4 |

| Robert-Schumann-Saal | | | |
|---|--|-------|-------------------|
| 6278 | LESUNG: WALTER SITTLER & AGLAIA SZYSZKOWITZ | | |
| Gut gegen Nordwind – szenische Lesung nach dem Roman von Daniel Glattauer | | | |
| Versehentlich landet eine unscheinbare Mail von Emmi in Leos Postfach und entfacht einen Dialog, der in dieser Offenheit wohl nur zwischen Unbekannten möglich ist. Auf dem schmalen Grat zwischen totaler Fremdheit und unverbindlicher Intimität kommen sich die beiden immer näher, und die Zuschauer fühlen, fiebern, lachen und leiden aus vollem Herzen mit. Das hochkarätige Schauspielergespann Aglaia Szyszkowitz und Walter Sittler hauchen der hinreißenden Liebesgeschichte des österreichischen Bestsellerautors Daniel Glattauer Leben ein und lassen knisternde Dialoge fast zum Schauspiel und jedes gelesene Wort zum Erlebnis werden. | | | |
| | Sitz | | Preis Euro |
| | 1 | | 34,00 |
| | 2 | | 30,00 |
| | 3 | | 25,00 |
| | 4 | | 18,00 |
| So | 16.11. | 17:00 | 1,2,3,4 |

| Mitsubishi Electric Halle | | | |
|--|-------------------------|-------------|----------------------------|
| 19815 | FALCO IN CONCERT | | |
| Mit „Rock Me Amadeus“ stürmte FALCO im März 1986 die US-Billboard-Charts sowie die britischen Top 40 und schrieb damit Musikgeschichte. Es sollte bis heute der erste und einzige deutschsprachige Song sein, der diese Spitzenpositionen erreichte. Nun – 40 Jahre später – wird dieses Ereignis mit einer ganz besonderen Konzerttournee gebührend gefeiert. | | | |
| | | Sitz | Preis Euro |
| | | PK 1 | 79,00 |
| | | PK 2 | 69,00 |
| | | PK 3 | 59,00 |
| Do | 30.10. | 19:30 | PK 1, PK 2, PK 3 |
| | | | bestellen bis zum 30.09.25 |

| Schloss Eller Prinzensaal | | | |
|---|-----------------------|-------|----------------------------|
| 5235 | HERBST-KONZERT | | |
| „Eine musikalische Reise weltbekannter Melodien“ | | | |
| Der Landesmusikrat NRW präsentierte 2023 die Mandoline in Nordrhein-Westfalen als „Instrument des Jahres“. | | | |
| Im Jahre 1926 wurde das Mandolinenorchester „Edelweiß“ Giesenkirchen als Wander- und Mandolinenverein gegründet. Somit feiert das Orchester im nächsten Jahr sein 100-jähriges Bestehen. Zum Orchester gehören Mandolinen-, Mandolen-, Gitarren- und Bassspieler. Nach über 42 Jahren unter der bewährten Leitung des Dirigenten Josef Reidmacher, der leider im September 2018 verstarb, hat die Leitung des Orchesters Doro Davis übernommen. Das Mandolinen-Orchester nimmt das Publikum mit auf eine musikalische Reise durch den goldenen Herbst zu weltbekannten Melodien und Meilensteinen der Musikgeschichte. Angefangen von internationaler Folklore, Melodien aus Oper, Operette, Musical und Film bis hin zur modernen Mandolinenmusik. Eine wunderschöne Kombination populärer Melodien, bei denen der „Griechische Wein“, „O sole mio“ und viele andere zum Träumen und Mitsingen einladen. Saitenromantik im historischen Prinzensaal. | | | |
| | | | Preis Euro |
| | | | 19,50 |
| So | 09.11. | 16:00 | |
| | | | bestellen bis zum 24.10.25 |

| Kirche Johanneskirche | | | |
|---|---------------------------------|-------------|----------------------------|
| 14360 | MASS - LEONARD BERNSTEIN | | |
| Düsseldorf Festival | | | |
| Leonard Bernsteins „Mass“ kam 1971 in New York zur Uraufführung und verbindet in einem monumentale Werk Chor- und Gottesdienstelemente mit klassischer Sinfonik, Gesang sowie Jazz-, Rock- und Blues-Klängen zu einer vielschichtigen Reflexion über Glauben und Zweifel. „Mass“ wird mit über 100 Beteiligten die fünfte große Musiktheaterproduktion des Festivals in der Johanneskirche. | | | |
| | | Sitz | Preis Euro |
| | | 1 | 40,00 |
| | | 2 | 30,50 |
| | | 3 | 25,50 |
| | | 4 | 16,50 |
| Sa | 08.11. | 18:00 | 2,3,4 |
| | | | bestellen bis zum 01.10.25 |
| So | 09.11. | 18:00 | 1,2,3,4 |
| Fr | 14.11. | 19:00 | 1,2,3,4 |
| Sa | 15.11. | 19:00 | 1,2,3,4 |
| So | 16.11. | 19:00 | 1,2,3,4 |

| Theatermuseum | | | |
|---|---|-------|-------------------|
| 15702 | I KISSED A GIRL BOY AND I LIKED IT | | |
| Das Straightwashing des Frédéric Chopin - Ein Lecture Recital | | | |
| Die polnische Nationalikone Frédéric Chopin verfasste leidenschaftliche Liebeserklärungen an Männer – und keiner merkte es. Oder doch? In diesem Lecture Recital mit Klavier- und Gesangswerken von Chopin geht es um eine queere Lesart seines Lebens und Schaffens, um die Geschichtsrevision seiner Identität – und um die Frage: Wer entscheidet eigentlich, wie Geschichte geschrieben wird? Die Düsseldorfer Liedpianistin und Musikpädagogin Sophie Sczepanek begibt sich auf Spurensuche in Warschau, Und weil Geschichte nicht nur auf dem Papier, sondern auch zwischen den Zeilen geschrieben wird, fließen Gedanken des vielfach ausgezeichneten polnischen Autors Jacek Dehnel (*1980) ein (u. a. Lala, Saturn), dessen aktuelles Werk den Titel Chopins Herz trägt. | | | |
| Klavier, Texte, Konzept: Sophie Sczepanek Klavier: Do Yeon Kim | | | |
| 26.09.25 – Teil 1 - Viva Polonia! 21.11.25 – Teil 2 - Vive la France! | | | |
| Treffpunkt: Lore-Lorentz-Saal im Theatermuseum Düsseldorf, Jägerhofstraße 1, 40479 Düsseldorf | | | |
| | | | Preis Euro |
| | | | 8,00 |
| Fr | 21.11. | 19:30 | |

Kino**Kino Metropol****10611 ÜBERRASCHUNGSFILM
NOVEMBER**

In Zusammenarbeit mit dem Metropol Kino bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem viertem Montag im Monat eine neue Kinoreihe an.

Unter dem Titel »Überraschungsfilm« zeigt das Metropol Kino einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten. Das älteste Kino in Düsseldorf ist über 70 Jahre alt! So wurde das ehemalige Vorstadtkino nach und nach zu einem der letzten überlebenden Veteranen der Programmkinoszene.

Preis Euro 6,00

Mo 10.11. 19:00

Kino Metropol**13511 FILM-KLASSIKER IM
METROPOL: WILLKOMMEN
MR.CHANCE**

USA 1979

Regie: Hal Ashby

Mit Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas
O-Ton Englisch, FSK 6

Chance hat sein ganzes Leben völlig isoliert in einem Haus in Washington verbracht – er kennt die Welt nur aus dem Fernsehen. Als er plötzlich in die Außenwelt katapultiert wird, gerät er in den Kreis mächtiger Politiker und Regierungsberater, die gierig die Weisheiten des „Gurus“ aufsaugen. Chance würde sagen: „Sie werden gerne zuschauen.“

Preis Euro 9,50

Mo 17.11. 19:00

Kino Metropol**13509 FILM-KLASSIKER IM
METROPOL: 1900 TEIL 1**

IT, FR, DE 1976

162 Min., FSK 16

Mit Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda,
Donald Sutherland, Burt Lancaster

1. Teil: Gewalt, Macht, Leidenschaft

Infos unter www.filmkunstkinos.de

Preis Euro 9,50

Mo 20.10. 19:00

Kino Metropol**13510 FILM-KLASSIKER IM
METROPOL: 1900 TEIL 2**

IT, FR, DE 1976

154 Min., FSK 16

Mit Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda,
Donald Sutherland, Burt Lancaster

2. Teil: Kampf, Liebe, Hoffnung

Infos unter www.filmkunstkinos.de

Preis Euro 9,50

Mo 27.10. 19:00

Kino Bambi**10410 ÜBERRASCHUNGSFILM
OKTOBER**

In Zusammenarbeit mit dem Bambi Filmstudio bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem 2. Mittwoch im Monat eine neue Kinoreihe an.

Unter dem Titel Überraschungsfilm zeigt das Bambi Filmstudio einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten. Eröffnet wurde das Bambi von Filmverleiher Erich J.A. Pietreck am 1.11.1963. Das Kino genießt bereits seit 1964 einen sehr guten Ruf als Erstaufführungskino. Seit Jahren erhält es regelmäßig Auszeichnungen für sein hervorragendes Programm.

Preis Euro 6,00

Mo 06.10. 19:00

Kino Bambi**10411 ÜBERRASCHUNGSFILM
NOVEMBER**

In Zusammenarbeit mit dem Bambi Filmstudio bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem 2. Mittwoch im Monat eine neue Kinoreihe an.

Preis Euro 6,00

Mo 03.11. 19:00

| Kino Cinema | |
|--------------------|--|
| 23115 | <p style="text-align: center;">NATIONAL THEATRE LONDON: MRS. WARREN'S PROFESSION (OMEU)</p> <p style="text-align: center;">Theater im Kino National Theatre London 2025 – Live-Übertragung Ab 12 Jahren Nach Bernhard Shaw Mit Imelda Staunton, Bessie Carter, Kevin Doyle, Reuben Joseph, Robert Glenister Regie: Dominic Cooke, Musik: Angus MacRae</p> <p>Die fünffache Olivier Award-Gewinnerin Imelda Staunton (The Crown) ist in der Theateradaption von Bernard Shaws auführerischem Moralklassiker MRS. WARREN'S PROFESSION zum ersten Mal gemeinsam mit ihrer realen Tochter Bessie Carter (Bridgerton) als Mutter und Tochter auf der Bühne zu sehen.</p> <p>Vivie Warren ist eine Frau, die ihrer Zeit voraus ist. Ihre Mutter hingegen ist ein Produkt der alten patriarchalischen Ordnung. Die Ausbeutung dieser Ordnung hat Mrs. Warren ein Vermögen eingebracht – aber zu welchem Preis?</p> <p>Diese Neuinszenierung, die live aus dem West End gefilmt wurde, bringt Staunton mit dem Regisseur Dominic Cooke (Follies, Good) wieder zusammen und erforscht den Konflikt zwischen Moral und Unabhängigkeit, Tradition und Fortschritt.</p> |
| Preis Euro | |
| 14,00 | |
| Mo 27.10. | 19:00 |

| Klassik im Cinema | |
|--------------------------|--|
| 23089 | <p style="text-align: center;">ROYAL BALLET LONDON: CINDERELLA</p> <p style="text-align: center;">3 Std.15 Min.,2 Pausen Choreographie: Frederick Ashton</p> <p>Lassen Sie sich dieses Weihnachten in eine zauberhafte Welt entführen, in der ein Hauch von Feenstaub Träume wahr werden lässt. Dieses bezaubernde Ballett des Gründungs-Choreographen des Royal Ballet, Frederick Ashton, ist ein Theatererlebnis für die gesamte Familie.</p> |
| Preis Euro | |
| 14,00 | |
| So 30.11. | 15:00 |

| Klassik im Atelier | |
|---------------------------|---|
| 13805 | <p style="text-align: center;">ROYAL OPERA LONDON: TOSCA</p> <p style="text-align: center;">3 Std, 30 Min. Oper im Kino Aufzeichnung Sept. 2025</p> <p>Zur Starbesetzung dieser Oper zählen die Sopranistin Anna Netrebko in der Rolle der Tosca, der Tenor Freddie De Tommaso als Cavaradossi und der Bassbariton Gerald Finley als Scarpia. Jakub Hrůša dirigiert seine erste Neuinszenierung als Musikdirektor der Royal Opera. Ein alternatives, modernes Rom bildet die Kulisse für Oliver Mears' unbedingt sehenswerte, fesselnde Neuinszenierung von Puccinis Thriller.</p> |
| Preis Euro | |
| 22,00 | |
| So 05.10. | 15:00 |

| Klassik im Cinema | |
|--------------------------|---|
| 13838 | <p style="text-align: center;">ROYAL BALLET LONDON: LA FILLE MAL GARDÉE</p> <p style="text-align: center;">3 Std. 30 Min. Ballett im Kino Von Ferdinand Hérods Choreographie: Sir Frederick William, Mallandaine Ashton FSK 12</p> <p>65 Jahre nach seiner Premiere präsentiert das Royal Ballet Frederick Ashtons La Fille mal gardée. Diese liebevolle Darstellung des dörflichen Lebens ist zweifellos Ashtons Liebesbrief an die englische Landschaft und vereint überschwänglichen Humor mit einer brillant erfundenen Choreographie. La Fille mal gardée entführt uns mit der heiteren Musik von Ferdinand Hérold und den farbenfrohen Bühnenbildern von Osbert Lancaster in die ländliche Idylle.</p> <p>Lise, die einzige Tochter der Witwe Simone, ist in den jungen Bauern Colas verliebt, aber ihre Mutter hat weitaus ehrgeizigere Pläne für sie. Simone hofft, sie mit Alain, dem Sohn des wohlhabenden Gutsbesitzers Thomas, verheiraten zu können. Lise, die verzweifelt versucht, Colas und nicht Alain zu heiraten, schafft es, die Pläne ihrer Mutter zu durchkreuzen.</p> |
| Preis Euro | |
| 22,00 | |
| So 09.11. | 15:00 |

Region

Rh. Landestheater Neuss Oberstraße

8131 DIE ZAUBERFLÖTE

Die berühmteste Oper der Welt in einer Fassung von Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder

Auf witzige und durchaus kreative Weise erzählen sechs Schauspieler:innen das Abenteuer des Prinzen Tamino, der zusammen mit dem verrückten Vogelfänger Papageno die Tochter der geheimnisvollen Königin der Nacht retten soll. Gemeinsam bestehen sie gefährliche Prüfungen, lernen Flöte spielen und finden ganz nebenbei die Liebe ihres Lebens.

Burgtheater-Schauspieler, Regisseur und Musiker Nils Strunk hat zusammen mit dem Autor und Schauspieler Lukas Schrenk eine vollständig entstaubte Bearbeitung des Klassikers gezaubert, die bereits eine erfolgreiche Premiere am Burgtheater

Preis Euro 25,00

Sa 29.11. 19:30

Rh. Landestheater Neuss Oberstraße

8138 DIE PRINZIPALIN - ODER WIE DIE NEUBERIN DEN HANSWURST NICHT TOTKRIEGTE

Inszenierung: Dirk Schirdewahn
Dramaturgie: Marie Johannsen

Sie war die bedeutendste Theaterreformerin Deutschlands: 1727 gründete Friederike Caroline

Neuber ein Wandertheater, das statt Klamauk und Hanswurstiaden Bildung, Qualität und Kunst bot.

Mit Gottsched reformierte sie die Bühne grundlegend – ein mutiger Schritt, der das Fundament der deutschen Theaterkultur bis heute prägt.

Preis Euro 25,00

So 19.10. 19:30 | bestellen bis zum 16.09.25

Rh. Landestheater Neuss Oberstraße

8139 CYRANO DE BERGERAC

Von Martin Crimp frei nach Edmond Rostand Deutsche Fassung von Ulrich

Blumenbach und Nils Tabert
Inszenierung: Sebastian Sommer
Dramaturgie: Stefan Herfurth
Bühne: Alexander Grüner
Kostüme: Wicke Naujoks

Was tun aus Liebe? Cyrano, scharfsinniger Dichter mit großer Nase, liebt Roxane – doch schreibt ihr heimlich unter dem Namen seines attraktiveren Freundes Christian. Dumm nur: Auch der liebt Roxane. Martin Crimp modernisiert Rostands Klassiker mit Witz, Tempo und Zeitgeist – ein tragikomisches Liebesduell zwischen Schein, Sprache und Sehnsucht

Preis Euro 25,00

Di 18.11. 19:30 | mit Voranmeldung

Studio RLT Neuss Oberstraße

8143 KONSTELLATIONEN

Von Nick Payne Deutsch von Corinna Brocher
Inszenierung: Hubertus Brandt

Marianne, Quantenphysikerin, trifft Roland, Imker. Klingt nach Liebesgeschichte – doch dank Multiversums-Theorie erlebt das Paar unzählige Varianten ihres Kennenlernens: mal scheitert's an Missverständnissen, mal geht's weiter bis zur Krise. Oder eben nicht. Nick Paynes Stück zeigt spielerisch, wie kleine Momente den Lauf unseres Lebens verändern können.

Preis Euro 18,00

Do 20.11. 19:30

Studio RLT Neuss Oberstraße

8137 HAPPY END (KEINE GARANTIE)

Komödie von Felix Krakau

Wenn Sie denken, das ist jetzt nur Theater, wir machen nur Spaß, dann haben Sie sich getäuscht.«

Denken Sie auch täglich darüber nach, was sich alles ändern müsste? Und wie wichtig es wäre, dass jetzt bald mal etwas passiert? Aber wie oft haben Sie tatsächlich schon versucht, wirklich etwas anders zu machen oder aktiv zu ändern? Also nicht einfach nur im Kleinen, durch früheres Aufstehen, mehr Gemüse oder regelmäßiges Lesen – sondern so ganz fundamental? Mit diesem Vorhaben stürmen drei Menschen die Bühne, um per Telefon die Bundesregierung zu erpressen. Aber ... wie genau macht man das? Was sind eigentlich die konkreten Forderungen? Und wie war doch gleich die Telefonnummer der Regierung?

Felix Krakaus sympathisch-chaotischer Text will kein dunkles Bild einer dystopischen Realitätsversion schattieren – und genauso wenig die Vorstellung einer heilen Welt heraufbeschwören. Seine drei Figuren versprechen nicht mehr und nicht weniger als ein Happy End – für alle! Der Rechtsweg ist selbstverständlich ausgeschlossen.

Preis Euro 18,00

Sa 25.10. 19:30 | bestellen bis zum 16.09.25

Fr 21.11. 19:30

Studio RLT Neuss Oberstraße

8144 TOXIC #FREEBRITNEY

Dramaturgie: Melanie Schulze

Generation Y wuchs mit Britney auf, sang ihre Hits und erlebte 2007 ihren Skandal, als sie sich eine Glatze rasierte. Ihre Provokation war der Beginn einer Rebellion gegen die männerdominierte Musikindustrie. 2021 befreite sie sich endlich aus der Vormundschaft ihres Vaters, und der Hashtag #FreeBritney wurde zum Symbol für Selbstbefreiung und queeren Widerstand.

Preis Euro 18,00

Fr 28.11. 19:30

Theater am Schlachthof Neuss

8332 EINE MUTIGE KLEINE HEXE
 Theaterstück mit Musik für Menschen ab 3 Jahren
 von Martin Maier-Bode & Sabine Wiegand
 Während eines rasanten Fluges zum Hexensupermarkt legt die mutige Hexe Frieda unvermutet eine Bruchlandung auf einem düsteren Dachboden hin. Auf der Suche nach jemandem, der ihr helfen kann, ihren Besen zu reparieren, trifft sie die Musikhexe, kostet den köstlichen Kellerasselkuchen der Kochhexe und stellt fest, dass die fremden Hexen gar nicht so unheimlich sind, wie sie zuerst scheinen.

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|----------------|--------------|
| | | Nerw | 11,00 |
| | | Nkind | 8,00 |
| So | 09.11. 15:00 | Nerw, Nkind | |

Theater am Schlachthof Neuss

8357 HEINZ ALLEIN MONOPULLI
 Von und mit Harry Heib
 Oder: die Wahrheit über Dr. Jekyll und Mister Heinz
 Da isser wieder! Der Mann aus Glehn: Heinz Allein. Der Unterhalter – Pulli, Orgel und immer hart an der Grenze des guten Geschmacks. Er ist da, sorgt seit Jahrzehnten für Stimmung und gute Laune und ist so etwas wie die Barbara Schöneberger vom Niederrhein: ständig präsent, immer ein bisschen zu laut, irgendwie nervig aber gehört eben dazu... Also, alles wie immer. Wirklich?
 Als Heinz sich eines Tages im Getränk vergreift, nimmt das Unheil seinen Lauf: Eine unglaubliche Metamorphose beginnt... Dabei bleibt kein Auge trocken und kein Stein auf dem anderen und am Ende stellt sich tatsächlich die Frage: ZIEHT HEINZ AUCH SEINEN PULLI AUS?

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|------------------|--------------|
| | | Erw | 11,00 |
| | | Kind | 8,00 |
| Fr | 21.11. 20:00 | mit Voranmeldung | |

Theater am Schlachthof Neuss

8491 DIE FANTASTISCHE MITSING-SHOW
 Die 80er Jahre, Hey Maniacs & Uptown Girls!
 Kommt mit, wenn wir völlig losgelöst und gar nicht unter pressure mit dem Sonderzug in die Zeit von ein bisschen Frieden reisen. Nicht irgendwie, irgendwo, irgendwann, sondern da da da.
 Gemeinsam mit Franka von Werden (Gesang), Tim Steiner (Musik) und dem Stadtarchivar Alfred Sülheim alias Jens Spörckmann (Fakten) begeben wir uns auf eine nostalgische Reise in die Musik der 80er Jahre und erinnern uns an die kuriosesten Momente und Ereignisse.
 Mitsingen ausdrücklich erlaubt!
 Dauer: ca. zwei Stunden, inkl. einer etwa 20-minütigen Pause
 Mitwirkende:
 Tim Steiner, Jens Spörckmann, Franka von Werden

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|-------------|--------------|
| | | Erw | 11,00 |
| | | Kind | 8,00 |
| So | 16.11. 19:00 | | |

Theater am Schlachthof Neuss

8505 SÜLHEIMS LETZTER AKT
 Eine nicht KI-generierte Komödie von Markus Andrae
 „Sülheims letzter Akt“ ist nicht nur eine amüsante Komödie über die Kluft zwischen Tradition und Innovation, sondern wirft auch zentrale Fragen zur Rolle der künstlichen Intelligenz in unserem Alltag auf. Was geschieht, wenn die KI die Kontrolle über die Stadtverwaltung übernimmt? Wo verläuft die Grenze zwischen Mensch und Maschine, und welche Konsequenzen hat das für unsere Geschichte und unser kulturelles Erbe?

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|-------------|--------------|
| | | Erw | 11,00 |
| | | Kind | 8,00 |
| Fr | 07.11. 20:00 | Neu | |
| Sa | 08.11. 20:00 | Neu | |
| Sa | 22.11. 20:00 | Neu | |

Theater am Schlachthof Neuss

8507 DER HERR FISCHER UND SEINE FRAU
 Theaterstück für Menschen ab sechs Jahren
 von Jens Spörckmann
 Wer träumt nicht von einem besseren Leben? Als der Herr Fischer eines Tages einen dicken Fisch an der Angel hat, bietet sich ihm eine wunderbare Gelegenheit. Denn der gefangene Fisch stellt sich dem Fischer als verzauberter Prinz vor! Und wie jeder weiß, hat man einen Wunsch frei, wenn man einen verzauberten Prinzen gerettet hat... Die alte Geschichte vom Fischer und seiner Frau – fangfrisch neu erzählt!

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|--------------|----------------------------|
| | | Erw | 11,00 |
| | | Kind | 8,00 |
| So | 26.10. 15:00 | Erw, Kind | bestellen bis zum 16.09.25 |
| So | 02.11. 15:00 | Erw, Kind | |

Theater am Schlachthof Neuss

8518 FAKE NEWS
 Ein musikalischer Politkrimi von Julia Jochmann
 Florian ist neu im Team der konservativen Zeitung „Image“. Als Social Media-Redakteur soll er möglichst reißerische Schlagzeilen kreieren – selbst, wenn diese die öffentliche Meinung manipulieren oder gar zur Spaltung des Landes führen. Florian lässt sich auf ein gefährliches Spiel mit der Wahrheit ein.
 Nach den Erfolgen von „Am Zug“ und „Unbeschreiblich weiblich“ zeigt das TAS zur Spielzeiteröffnung sein neuestes Musiktheaterstück: Mit Musik von den Rolling Stones bis hin zu Linkin Park erzählt „Fake News“ unterhaltsam und eindringlich von der Manipulation durch Medien und ihren ungewissen Folgen.

| | | Sitz | Preis Euro |
|----|--------------|-------------|----------------------------|
| | | Erw | 11,00 |
| | | Kind | 8,00 |
| Fr | 17.10. 20:00 | Norm | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 18.10. 20:00 | Norm | bestellen bis zum 16.09.25 |

| Theater am Schlachthof Neuss | | | | |
|---|--------------------------------|-------------|------|----------------------------|
| 8519 | JEEPS | | | |
| | Komödie von Nora Abdel-Maksoud | | | |
| Das Los der Geburt lässt einen Menschen Firmen erben oder Immobilien oder Geld – oder eben nichts. Ungerecht? Aber hallo! Eine radikale Erbrechtsreform soll Abhilfe schaffen in Nora Abdel-Maksouds ebenso rasanter wie bissiger Komödie: Und wer käme für die bürokratische Umsetzung besser in Frage als das im Umgang mit Menschen und anderen Herausforderungen so erprobte Jobcenter? Der Verteilungskampf beginnt! | | | | |
| | | Sitz | | Preis Euro |
| | | Norm | | 23,00 |
| | | Prem | | 25,00 |
| Sa | 25.10. | 20:00 | Prem | bestellen bis zum 16.09.25 |
| So | 26.10. | 19:00 | Norm | bestellen bis zum 16.09.25 |
| Sa | 01.11. | 20:00 | Norm | |
| So | 02.11. | 19:00 | Norm | |
| Fr | 14.11. | 20:00 | Norm | |
| Sa | 15.11. | 20:00 | Norm | |

| Metronom Theatro Oberhausen | | | | |
|--|-----------------------------------|-------|----------------------|----------------------------|
| 5769 | PRETTY WOMAN - DAS MUSICAL | | | |
| Mit über elf Millionen Kinozuschauer*innen in Deutschland erlangte Pretty Woman Kult-Status und machte Julia Roberts und Richard Gere zu Weltstars. Auch der gleichnamige Titel-Song von Roy Orbison wurde zu einem Grammy-prämierten Nr. 1-Hit. Nun geht die turbulente Liebesgeschichte um das ungleiche Paar Vivian und Edward erstmals auf große Tour! | | | | |
| | | | Sitz | Preis Euro |
| | | | PK 1 | 89,00 |
| | | | PK 2 | 79,00 |
| | | | PK 3 | 62,50 |
| Mi | 05.11. | 19:30 | PK 2 | bestellen bis zum 06.10.25 |
| Do | 05.02. | 19:30 | PK1, PK2, PK 3 | bestellen bis zum 07.01.26 |
| Do | 12.02. | 19:30 | PK1, PK2 ,PK 3 | bestellen bis zum 07.01.26 |

| Theater am Schlachthof Neuss | | | | |
|---|---|-------|--------------|-------------------|
| 8521 | WILMA WILL WEIHNACHTEN | | | |
| | Weihnachtsstück | | | |
| | Ein mitreißendes Vampirabenteuer ab 5 Jahren von Julia Jochmann | | | |
| Auf dem nächtlichen Weg zur Vampirschule begegnet das freche Vampirmädchen Wilma dem Menschenjungen Matti und eine ungewöhnliche Freundschaft nimmt ihren Anfang. Für Matti geht ein Traum in Erfüllung: Vampire gibt es also wirklich! Und sie sind gar nicht so unheimlich, wie er dachte – na gut, ein kleines bisschen gruselig vielleicht. Als Wilma ihn zu sich nach Hause einlädt, staunt Matti nicht schlecht: In ihrer Familie leben ein Werhund, eine Hexe und ein echter Geist! Kein Wunder, dass hier noch nie Weihnachten gefeiert wurde – das machen wohl doch nur die Menschen. Mattis Geschichten über Geschenke, Tannenbäume und Plätzchenduft wecken in Wilma eine verrückte Idee: Sie will mit ihrer Familie zum ersten Mal Weihnachten feiern! Aber das ist gar nicht so einfach... besonders, weil das neugierige Nachbarsmädchen Hilde plötzlich Wind von der Sache bekommt. Wird das Weihnachtsfest trotzdem gelingen? | | | | |
| | | | Sitz | Preis Euro |
| | | | Erw | 11,00 |
| | | | Kind | 8,00 |
| So | 23.11. | 15:00 | Erw, Kind | mit Voranmeldung |
| So | 30.11. | 15:00 | Erw, Kind | mit Voranmeldung |

| Metronom Theatro Oberhausen | | | | |
|--|-----------------------------------|-------|----------------------|----------------------------|
| 5770 | PRETTY WOMAN - DAS MUSICAL | | | |
| Mit über elf Millionen Kinozuschauer*innen in Deutschland erlangte Pretty Woman Kult-Status und machte Julia Roberts und Richard Gere zu Weltstars. Auch der gleichnamige Titel-Song von Roy Orbison wurde zu einem Grammy-prämierten Nr. 1-Hit. Nun geht die turbulente Liebesgeschichte um das ungleiche Paar Vivian und Edward erstmals auf große Tour! | | | | |
| | | | Sitz | Preis Euro |
| | | | PK 1 | 99,00 |
| | | | PK 2 | 89,00 |
| | | | PK 3 | 72,50 |
| So | 08.02. | 14:00 | PK1, PK2, PK 3 | bestellen bis zum 07.01.26 |
| So | 15.02. | 14:00 | PK1 ,PK2, PK 3 | bestellen bis zum 07.01.26 |

| Freizeithaus West Ratingen | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|-------|-------------------|----------------------------|
| 12343 | BLUES KONZERT | | | |
| | Bonita & The Blues Shacks | | | |
| | | | Preis Euro | 21,00 |
| Fr | 31.10. | 20:00 | | bestellen bis zum 16.09.25 |

| Rudolf Weber-ARENA Oberhausen | | | | |
|---|-------------------------------------|-------|-------------------|----------------------------|
| 19716 | DIE SCHLAGERNACHT DES JAHRES | | | |
| | Das Original | | | |
| 2025 wird einfach unschlagbar gut! Warum? Weil sich die Schlagernacht des Jahres – DAS ORIGINAL - mit einem Royal Flush an Schlager-Künstlern auf Tour begibt. Das heißt von Nord nach Süd und von Ost nach West werden in den größten Arenen Deutschlands zigtausende Blinkerkrönchen angehen und die Lieder des Schlager-Liebblings im großen Stil mitgeschmettert. | | | | |
| | | | Preis Euro | 94,00 |
| Sa | 08.11. | 18:00 | | bestellen bis zum 10.10.25 |

| Metronom Theatro Oberhausen | | | | |
|---|--------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|
| 5989 | DER GEIST DER WEIHNACHT | | | |
| „Der Geist der Weihnacht“ erzählt die Geschichte des geizigen Ebenezer Scrooge, der in der Weihnachtsnacht von drei Geistern auf eine emotionale Reise gebracht wird, die ihn sein Leben und seine Werte hinterfragen lässt. Dieses Musical lässt die Botschaft von Nächstenliebe und der wahren Bedeutung von Weihnachten auf der Bühne lebendig werden. | | | | |
| | | Sitz | Preis Euro | |
| | | 1 | 79,00 | |
| | | 2 | 69,00 | |
| | | 3 | 59,00 | |
| So | 30.11. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Mi | 03.12. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Do | 04.12. | 19:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| So | 07.12. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Mi | 10.12. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Do | 11.12. | 19:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| So | 14.12. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Mi | 17.12. | 18:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |
| Do | 18.12. | 19:30 | 1,2,3 | bestellen bis zum 03.11.25 |

| Palladium Köln | | | | |
|--|---------------------|-------------|-------------------|----------------------------|
| 19814 | TIMON KRAUSE | | | |
| In seiner Show "Messias" erforscht Timon Krause die Grenzen des menschlichen Geistes und der Massenpsychologie. Mit einer gekonnten Verschmelzung von Mentalismus, Psychologie und Philosophie bietet Krause seinem Publikum nicht nur Unterhaltung, sondern auch wertvolle Einblicke in die Funktionsweise unseres Geistes. | | | | |
| | | Sitz | Preis Euro | |
| | | PK2 | 46,00 | |
| | | PK3 | 41,00 | |
| Fr | 03.10. | 20:00 | PK2, PK3 | bestellen bis zum 11.09.25 |

| Historische Stadthalle Wuppertal | | | | |
|---|---------------------|-------------|----------------------|----------------------------|
| 19816 | TIMON KRAUSE | | | |
| In seiner Show "Messias" erforscht Timon Krause die Grenzen des menschlichen Geistes und der Massenpsychologie. Mit einer gekonnten Verschmelzung von Mentalismus, Psychologie und Philosophie bietet Krause seinem Publikum nicht nur Unterhaltung, sondern auch wertvolle Einblicke in die Funktionsweise unseres Geistes | | | | |
| | | Sitz | Preis Euro | |
| | | PK 1 | 50,00 | |
| | | PK 2 | 43,00 | |
| | | PK 3 | 39,00 | |
| Di | 21.10. | 20:00 | PK1, PK2, PK 3 | bestellen bis zum 30.09.25 |

| Vorträge | | | | |
|--|----------------------------|-------------|-------------------|--|
| Savoy Theater | | | | |
| 15750 | NORWEGEN: UNTERWEGS | | | |
| RICHTUNG | | | | |
| MITTERNACHTSSONNE | | | | |
| GRENZGANG | | | | |
| Mit Sebastian Lehrke | | | | |
| Wo schroffe Fjordwände ins türkisblaue Meer stürzen, einsame Straßen durch die Wildnis führen und Fischerdörfer unter der Mitternachtssonne ruhen: Das ist Norwegen - Ein Land der unbändigen Natur! Mit einem Bulli fährt der Fotograf und Filmemacher Sebastian Lehrke immer wieder in den hohen Norden Europas, bis weit nördlich des Polarkreises. Eine Reise voll beeindruckender Erlebnisse, spektakulärer Natur, mystischem Licht – und Stille! | | | | |
| | | Sitz | Preis Euro | |
| | | Kat.A | 23,90 | |
| | | Kat.B | 21,50 | |
| So | 02.11. | 14:00 | Kat.A, Kat.B | |

| Savoy Theater | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------|-------------------|--|
| 15751 | KANADA & ALASKA: RUF DES | | | |
| NORDENS | | | | |
| GRENZGANG | | | | |
| Mit Siglinde Fischer & Walter Steinberg | | | | |
| Nach 14 Reisen und 17.000 Kilometern im Kanu durch Kanada und Alaska darf eine Reportage „Best of“ heißen! Siglinde und Walter zeigen das wirklich Beste Nordamerikas in jeder Minute: ob kleine oder große Flüsse, endlose Wälder, Berge, majestätische Gletscher und wilde Braunbären oder freundschaftliche Begegnungen mit den dort lebenden Menschen. Fesselnde Abenteuer, hautnah, herzlich und humorvoll präsentiert! | | | | |
| | | Sitz | Preis Euro | |
| | | Kat.A | 23,90 | |
| | | Kat.B | 21,50 | |
| So | 02.11. | 18:00 | Kat.A, Kat.B | |

| Kulturfabrik Krefeld e.V. | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|-------------------|--------------|--|
| 21001 | NORWEGEN: UNTERWEGS | | | |
| RICHTUNG | | | | |
| MITTERNACHTSSONNE | | | | |
| | | Preis Euro | 21,50 | |
| Fr | 07.11. | 19:00 | | |

Neu im Programm
Mrs. Doubtfire im Capitol

Capitol

5784 **MRS. DOUBTFIRE**
Der neue Musical-Hit

Von der Leinwand auf die große Musicalbühne
Halloooo ihr Lieben, Schätzchen und Herzchen! Mrs.
Doubtfire ist da – und mit ihr die international gefeierte
Musical-Produktion des Londoner West Ends in deutscher
Inszenierung auf ganz großer Bühne. Herzerfrischend,
mitreißend, berührend und vor allem: urkomisch. Lass dich
von dieser Hommage an den preisgekrönten Kultfilm
begeistern, die uns immer wieder daran erinnert: Familie ist
der Ort, wo das Leben beginnt und die Liebe niemals endet.

Geliebte Story zeitgemäß in Szene gesetzt
Der arbeitslose Schauspieler Daniel verliert nach einer
chaotischen Scheidung das Sorgerecht. Um seinen Kindern
dennoch regelmäßig nahe sein zu können, nimmt er die
Rolle seines Lebens an – verkleidet als deren
Kindermädchen Euphemia Doubtfire. Das löst nicht nur
jede Menge Turbulenzen aus, sondern öffnet am Ende die
Augen und Herzen aller. Zeitgemäße Themen gut gelaunt
und temporeich in bester Musicalmanier inszeniert – besser
geht generationenübergreifende Unterhaltung nicht!

Mit Humor, Herz und großem Sound
Die lustigsten Szenen des legendären Films liebevoll ins Hier
und Jetzt transformiert mit neuen Songs, einem starkem
Sound aus Disco, Pop, Soul, Rock und Rap, dazu
umwerfende Tanzszenen und natürlich große Emotionen –
mit dieser aufwändigen Produktion feiert MRS. DOUBTFIRE
ihr fulminantes Musical-Debüt.

| Mit Voranmeldung | Preis Euro | 69,00 |
|-------------------------|-------------------|--------------|
| So 02.11. 18:30 | | |
| Sa 20.12. 19:30 | | |
| So 21.12. 18:30 | | |
| Do 15.01. 19:30 | | |
| Fr 06.02. 19:30 | | |
| Fr 06.03. 19:30 | | |
| So 05.04. 13:30 | | |

Kultur Aktiv

Museen/Ausstellungen

10169 **FÜHRUNG: JAPANISCHE**
KULTUR IM EKO-HAUS

Die Führung durch das japanische Kulturzentrum im EKO-
Haus ermöglicht anhand der Besichtigung von japanischen
Holzhäusern, des Tempelgarten sowie des Tempels selbst
einen tiefen Einblick in die japanische Kultur und in den
japanischen Buddhismus.

Das »EKO-Haus der Japanischen Kultur« ist Europas erster
und einziger von Japanern erbauter buddhistischer Tempel.
Um diesen Tempel gruppieren sich mehrere Bauwerke,
darunter Kindergarten und Bibliothek. Durch ein schweres
Tor betritt man die eigentliche Tempelanlage, steigt durch
eine eindrucksvolle japanische Gartenanlage dann hinauf
zum Glockenturm, zum Tempel mit den
Veranstaltungsräumen im Unterbau und zu einem
traditionellen japanischen Holzhaus.

Dauer: ca. 2 Std.

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn vor dem Eingang zum
Haupthaus, Brüggener Weg 6, 40547 Düsseldorf

| | | Preis Euro | 13,00 |
|----|--------------|-------------------|--------------|
| Mi | 08.10. 15:00 | | |
| Mi | 12.11. 15:00 | | |

Museen/Ausstellungen

10438 **FÜHRUNG DURCH DIE**
AUSSTELLUNG »PLANET
OZEAN« IM GASOMETER
OBERHAUSEN

Die neue Ausstellung *Planet Ozean* nimmt Sie mit in die
kaum bekannten Tiefen der Weltmeere.

Anhand von teilweise noch nie gesehenen großformatigen
Fotografien und Filmen zeigt die Ausstellung neben der
faszinierenden Schönheit dieses komplexen Ökosystems
auch dessen vielfältige Lebensformen - vom tanzenden
Harlekin-Oktopus bis zum niedlichen Seelöwen.

Die neue Schau beschäftigt sich mit der drohenden
Zerstörung dieses so wichtigen marinen Lebensraums –
zeigt aber gleichzeitig Wege aus der Krise auf. „Die Welle“
bildet den dramaturgischen Höhepunkt der Ausstellung:
Eine 40 Meter hohe und 18 Meter breite Leinwand in
Wellenform dient als Projektionsfläche für eine animierte
Unterwasserwelt.

Dauer: ca. 1 Std

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn vor dem
Kassenportal/Infolounge im Gasometer (Bitte melden Sie
Sich dort an!) Oberhausen, Arenastraße 11, 46047
Oberhausen

| | | Preis Euro | 18,00 |
|----|--------------|-------------------|--------------|
| So | 12.10. 14:00 | | |
| Sa | 08.11. 13:00 | | |

| Museen/Ausstellungen | | | | | | | |
|--|--|------|------------|-----|-------|-----|-------|
| 11906 | FÜHRUNG DURCH DIE SAMMLUNG K21 | | | | | | |
| Die internationale Gegenwartskunst der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen hat ihren Platz im K21. Fotografien von Thomas Struth, Skulpturen von Thomas Schütte oder Videoarbeiten von u. a. Robert Wilson gehören seit langem zum Bestand der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. In der kontinuierlich sich verändernden Sammlungspräsentation im 2. und 3. Obergeschoss gibt es zahlreiche Neuerwerbungen zu entdecken. Vielfach handelt es sich um Exponate aus jüngsten Wechsausstellungen im K21, darunter Werke von Lutz Bacher, Raqs Media Collective, Cao Fei, Ai Weiwei, Carsten Nicolai, Hito Steyerl, Marcel Odenbach oder Isa Genzken. Zu den Neuerwerbungen zählen auch Schwarz-Weiß-Fotografien aus Syrien und Irak von Ursula Schulz-Dornburg sowie Malereien von Tamina Amadyar, Paul Czerlitzki und Anna Boghiguan. | | | | | | | |
| Dauer: ca. 1 Stunde Treffpunkt: ca. 10 Minuten vorher an der Kasse des K21, Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sitz</th> <th>Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mAC</td> <td>10,00</td> </tr> <tr> <td>oAC</td> <td>20,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | mAC | 10,00 | oAC | 20,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | |
| mAC | 10,00 | | | | | | |
| oAC | 20,00 | | | | | | |
| So 21.09. 12:30 | | | | | | | |

| Museen/Ausstellungen | | | | | | | | | |
|---|--|------------|------|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|--|
| 10215 | FÜHRUNG DURCH DIE LANDTAGSHISTORISCHE DAUERAUSSTELLUNG IN DER VILLA HORION | | | | | | | | |
| Die Dauerausstellung vermittelt Ihnen einen Einblick in die Arbeit der Abgeordneten. Sie zeigt, wie stark sich die Rahmenbedingungen für Politik und Politiker seit den schwierigen Aufbaujahren verändert haben. Und sie erinnert an die politischen Akteure der jeweiligen Legislaturperioden. Die Landespolitik musste sich im Laufe der Jahrzehnte großen wirtschaftlichen, sozialen und technologischen Herausforderungen stellen. Auch diese Entwicklungen kommen in der Ausstellung zur Sprache. In vier Räumen, die nach den bisherigen Tagungsorten des Parlaments gestaltet sind, erleben Sie die Phasen der demokratischen Entwicklung unseres Bundeslandes. | | | | | | | | | |
| Dauer: ca. 1,5 Stunden Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn am Haupteingang der Villa Horion, Johannes-Rau-Platz, 40213 Düsseldorf | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Preis Euro</th> <th>3,00</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mo 29.09. 17:00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mo 27.10. 17:00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mo 24.11. 17:00</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Preis Euro | 3,00 | Mo 29.09. 17:00 | | Mo 27.10. 17:00 | | Mo 24.11. 17:00 | |
| Preis Euro | 3,00 | | | | | | | | |
| Mo 29.09. 17:00 | | | | | | | | | |
| Mo 27.10. 17:00 | | | | | | | | | |
| Mo 24.11. 17:00 | | | | | | | | | |

| Museen/Ausstellungen | | | | | | | |
|---|--|------|------------|-----|-------|-----|-------|
| 11907 | FÜHRUNG DURCH DIE SAMMLUNG K20 | | | | | | |
| Meisterwerke von Etel Adnan bis Andy Warhol - Neue Blicke auf die Kunstgeschichte: Seit dem Sommer 2024 zeigt das K20 seine Sammlung in einer umfangreichen Neupräsentation. Zu sehen sind mehr als 200 Meisterwerke der Klassischen Moderne und der Nachkriegskunst, darunter wegweisende Werke von Künstlern wie Paul Klee, Henri Matisse, Pablo Picasso, Jackson Pollock und Andy Warhol, sowie Neuerwerbungen bedeutender Künstlerinnen der Moderne wie Etel Adnan, Sonia Delaunay, Paula Modersohn-Becker, Gabriele Münter, Alice Neel, Marianne Werefkin und Werke außereuropäischer Künstler*innen wie Arpita Akhanda, Fouad Kamel, Mayo, Park Seo-Bo, Lygia Pape und Hassan El-Telmisani. | | | | | | | |
| Dauer: ca. 1 Stunde Treffpunkt: ca. 10 Minuten vorher an der Kasse des K20, Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sitz</th> <th>Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mAC</td> <td>10,00</td> </tr> <tr> <td>oAC</td> <td>24,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | mAC | 10,00 | oAC | 24,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | |
| mAC | 10,00 | | | | | | |
| oAC | 24,00 | | | | | | |
| Sa 25.10. 12:30 | | | | | | | |
| So 16.11. 14:30 | | | | | | | |

| Museen/Ausstellungen | | | | | | | |
|---|--|------|------------|-----|-------|-----|-------|
| 10096 | FÜHRUNG: AQUAZOO MIT BLICK HINTER DIE KULISSEN | | | | | | |
| Als einzigartige Verbindung aus Zoo, Aquarium und Naturkundemuseum zählt der Aquazoo zu den besucherstärksten Kultureinrichtungen der Stadt Düsseldorf! Nach der aufwendigen Sanierung in den Jahren 2016 und 2017 können auf rund 6800 Quadratmetern etwa 560 verschiedene Tierarten in 25 Themenräumen in Aquarien, Terrarien und einer Halle besucht werden. | | | | | | | |
| Bei der Führung hinter den Kulissen bekommt man Einblicke in sonst nicht für Besucher*innen zugänglichen Bereiche des Museums und lernt Wissenswertes über Wasseraufbereitung, Tierzucht, Artenschutz und die so wichtige Zukunft der Meere. | | | | | | | |
| WICHTIG: Bei dieser Führung beträgt das Mindestalter 18 Jahre. Kinder und Jugendliche können an der Führung leider nicht teilnehmen! | | | | | | | |
| Dauer: ca. 1,5 Stunden Treffpunkt: 15 Minuten vor Beginn an der Kasse des Aquazoos, Kaiserswerther Str. 380, 40474 Düsseldorf | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sitz</th> <th>Preis Euro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>mAC</td> <td>10,00</td> </tr> <tr> <td>oAC</td> <td>19,00</td> </tr> </tbody> </table> | Sitz | Preis Euro | mAC | 10,00 | oAC | 19,00 |
| Sitz | Preis Euro | | | | | | |
| mAC | 10,00 | | | | | | |
| oAC | 19,00 | | | | | | |
| Fr 19.09. 16:00 | | | | | | | |

Rundgänge

10416 KIRCHENFÜHRUNG (ST. ANDREAS, ST. LAMBERTUS & NEANDERKIRCHE)

Kaum eine andere Stadt am Rhein hat eine derart abwechslungsreiche Kirchengeschichte wie Düsseldorf. Dies zeigte sich nicht nur in der Architektur, sondern auch an der noch heute großartigen Toleranz der Düsseldorfer. Denn hier lebten Katholiken wie Protestanten friedlich nebeneinander. Dies zu einer Zeit, in der Protestanten in anderen Städten verfolgt bzw. erst gar nicht in die Stadt gelassen wurden. Heute zeigt sich die gelebte Toleranz nicht nur in der Architektur, sondern auch an der künstlerischen Freiheit im Karneval.

Von kunst- und baugeschichtlicher Bedeutung sind die sogenannten „versteckten Kirchen“, die auch viele Düsseldorfer bisher noch nicht erkundet haben. Wir werden das Kircheninnere kunsthistorisch „lesen“. Diese Bildsprache war früher die einzige Möglichkeit dem Gottesdienst zu folgen. Auch unser Sprachgebrauch hat seinen Ursprung in der Kirchengeschichte. Martin Luther übersetzte die Bibel ins Einheitsdeutsch und verwendete dabei gängige Redewendungen, die bis heute noch verwendet werden.

Dauer: ca. 2 Stunden

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn am Haupteingang der Andreaskirche, Andreasstraße 10, 40213 Düsseldorf

Preis Euro 16,50

Sa 25.10. 14:00

Rundgänge

10119 FÜHRUNG: HOCHHÄUSER IN DÜSSELDORF MIT AUFFAHRT

Die Hochhaus-Architektur hat in Düsseldorf eine lange Tradition. Das erste Bürohochhaus Deutschlands überhaupt war das Wilhelm-Marx-Haus. Das früheste Wohnhochhaus Deutschlands entstand zu dieser Zeit ebenfalls in Düsseldorf. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde das Stadtbild weiter durch Hochhäuser geprägt und man baute das erste Hochhaus Deutschlands in Skelettbauweise (Mannesmann, 1956-58) und das in seinen Proportionen besonders gelungene sogenannte Dreischeibenhaus (1957-60). Nach den Bauten der 60er und 70er Jahre entstanden auch in jüngster Zeit markante Hochhäuser. Klaus Siepmann stellt bei dem Rundgang die Geschichte der Düsseldorfer Hochhaus-Architektur von den 20er Jahren bis zur Gegenwart vor. Darüber hinaus wird eins der genannten Hochhäuser von innen besichtigt, verbunden mit einer Auffahrt in die oberste Etage.

Dauer: ca. 2 Std.

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn auf der Hafentreppe vor dem Restaurant »Lido« (Am Handelshafen 15), 40221 Düsseldorf

Preis Euro 18,00

Mi 29.10. 16:00

Ausflüge ins Grüne

10959 FÜHRUNG: WILDKRÄUTER

Der Spaziergang vermittelt die Namen und die Verwendung verschiedener Wildkräuter, die heilkräftige Eigenschaften besitzen und überdies auch noch lecker schmecken.

Dauer: ca. 2 Std.

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn am Parkplatz am Kölner Weg in Himmelgeist, 40589 Düsseldorf

Preis Euro 15,00

Sa 11.10. 13:00

Ausflüge ins Grüne

10364 FÜHRUNG: FLEDERMAUS-EXKURSION

Diese Nachtwanderung erläutert die faszinierende Natur der Fledermaus und ihrer Rolle im Ökosystem.

Sobald die Sonne untergeht und die Nacht beginnt, erwachen die kleinen schwarzen Gestalten aus ihren Baumhöhlen zum Leben. Bei den nächtlichen Rundflügen folgen sie ihren natürlichen Instinkten.

In der Ruhe der Nacht kann man den mysteriösen Flugtieren ganz nah kommen.

Dauer: ca. 2 Std.

Treffpunkt: ca. 10 Minuten vor Beginn am Naturkundemuseum Benrath, Benrather Schloßallee 102 40597 Düsseldorf

Preis Euro 15,00

Sa 04.10. 18:15

Art:card

Die Düsseldorfer Museen zum Sonderpreis
Ein zusätzlicher Vorteil für die Mitglieder der Düsseldorfer Volksbühne – und ein kultureller Geschenktipp!
Die Art:card bietet ein Jahr lang freien Eintritt in folgende Museen und Institute in Düsseldorf, Neuss und Mettmann (inklusive Sonderausstellungen):
Akademie-Galerie, Aquazoo Löbbecke Museum, Clemens-Sels-Museum (Neuss), Filmmuseum, Goethe-Museum, Heinrich-Heine-Institut, Hetjens-Museum / Deutsches Keramikmuseum, Kreismuseum Zons Dormagen, KIT – Kunst im Tunnel, Kunsthalle, Kunstpalast und Glasmuseum Henrich, Kunstsammlung NRW K20 Grabbeplatz, K21 Ständehaus, Schmela Haus, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Langen Foundation (Neuss), Mahn- und Gedenkstätte, Museum Kunstpalast, NRW-Forum, SchifffahrtMuseum im Schlossturm, Stadtmuseum, Stiftung Ernst Schneider, Stiftung Insel Hombroich (Neuss), Stiftung Neanderthal Museum (Mettmann), Stiftung Schloss Dyck (Jüchen), Stiftung Schloss und Park Benrath, Theatermuseum Düsseldorf, Skulpturenhalle (Neuss)
Sie gilt außerdem als Eintrittskarte für die Nacht der Museen.
Die Art:card gilt für eine Person und ist nicht übertragbar. Ab dem Zeitpunkt des ersten Museumsbesuch ist die Art:card ein Jahr lang gültig und bei uns zu einem Sonderpreis von **75 €** (regulärer Preis 100 €) zu erhalten. **NEU:** Jede Art:card muss spätestens 14 Tage nach dem Kauf online registriert werden. Ohne Registrierung wird sie am 15. Tag gesperrt. Die Sperre wird durch die Registrierung aufgehoben.
Art:card junior, für Jugendliche bis 21 Jahre, Sie wird Geschwistern zu gestaffelten Preisen angeboten: **15 €** für das erste Kind, 10 € und für das zweite, 5 € für das dritte Kind und ab dem vierten Kind kostenlos.
Gültigkeit der Art:card
Bitte beachten Sie in diesem Zusammenhang, dass die Art:card spätestens zwei Jahre nach Erwerb aktiviert werden muss. Andernfalls verliert sie ihre Gültigkeit ohne jeglichen Anspruch auf Ersatz. Beispiel: Kauf 01.02.2019 Aktivierung muss spätestens am 31.01.2021 erfolgen – analog sind die in diesem Zeitraum erschienen Motive gültig.
Verlust der Art:card
Die Art:card ist zur Vermeidung von Missbräuchen sorgfältig aufzubewahren. Bei einem Verlust der Art:card ist der Art:card-Service Düsseldorf Tourismus GmbH, Benrather Str. 9, 40213 Düsseldorf artcard@duesseldorf-tourismus.de unverzüglich schriftlich oder per E-Mail zu benachrichtigen. Im Falle eines Verlustes einer Art:card während der Vertragslaufzeit ist die Landeshauptstadt Düsseldorf nur gegen Zahlung einer Verwaltungsgebühr von EUR 10 zur Ausstellung einer Ersatz-Art:card für die restliche Vertragslaufzeit verpflichtet. Weitere Informationen und Nutzungsbedingungen für die Art:card finden Sie in aktuellen AGBs auf der Homepage der Stadt Düsseldorf. **Der Versand der Art:cards erfolgt auf Gefahr des Empfängers. Die Art:cards werden per Einwurf-Einschreiben ab 3,50 € verschickt!**

Düsseldorfer Volksbühne e. V.
Wettinerstr. 13, 40547 Düsseldorf
Telefon: 0211 / 55 25 68
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage:
www.kulturamrhein.de

E-Mail-Adresse für Bestellungen:

Nur für Betriebe!!! betriebe@kulturamrhein.de

Telefon-Nr. 551759.

Für Mitglieder

Telefon-Nr. 552568, info@kulturamrhein.de

KULTUR

AM

RHEIN

**DÜSSELDORFER
VOLKSBUHNE E.V.**

Annahmeschluss: Mittwoch, 24.09.2025 12.00 Uhr